

ماهنامه  
فروردین ۱۳۹۳  
نونهال



# لحمیات (پروٹینز) کے وجود سے روئے زمین پر حیات ممکن ہوئی!

حیات انسانی اور صحت جسمانی کے لئے لحمیات (پروٹینز، خورداک کا اناگریر حصہ ہیں انسان کی انفرادیت و شخصیت اور اعمال و وظائف کی تکمیل اور  
حیالات کی توانائی لحمیات کے بغیر ممکن نہیں۔ لحمینا پینڈہ جزییہوں  
پروٹینز کا بڑا تیار شدہ اور دیگر غذائی اجزاء کا ایک متوازن مرکب ہے  
روزانہ کے تھکا دینے والے کام جب جسم انسانی کے کل پرزوں کو کمزور  
کر دیتے ہیں تو وہ صرف پروٹینز سے دوبارہ نشوونما حاصل کرتے ہیں۔

لحمینا بجا طور پر جسم انسانی کے لئے ایک مفید اور قابل اعتماد  
غذائی معاون ہے۔

لحمینا کار و زمرہ باقاعدگی سے استعمال جسم انسانی کی نشوونما کو  
برقرار رکھتا ہے اور جسم میں توانائی پیدا کرتا ہے۔

خاندان کے ہر فرد کے لئے ایک مکمل غذائی ہنگ

## لحمینا۔۔۔ برائے اسٹیمنا



ہم خدمت جلتی کرتے ہیں



احسان کا بدلہ نہ ادا کر سکو تو شکریہ ادا کرو۔



## مجلسِ ادارت

صدر مجلس حکیم محمد سعید

مدیر اعلیٰ مسعود احمد برکاتی

مدیرۂ اعزازی سعدیہ راشد

جمادی الاول - ۱۴۰۴ ہجری

فروری - ۱۹۸۴ عیسوی

جلد - ۳۲

شمارہ - ۲

قیمت فی شمارہ - ۳ روپے

سالانہ - ۳۰ روپے

سالانہ (جڑی سے) ۶۶ روپے

پتا: ہمدرد نومال

ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی ۱۵



ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان نے نومالوں کی تعلیم و تربیت اور صحت و مسرت کے لیے شائع کیا



## اس رسالے میں کیا کیا ہے

۴۱	جناب معراج	۳	جناب حکیم محمد سعد	جاگو جگاڈ
۵۳	جناب علی نام زیدی	۴	نئے گل چین	خیال کے سچول
۵۷	ادارہ ۲۱۷	۵	جناب سروا علی صابری	غیاثی کی روشن مثال
۵۹	مسعود احمد ریکاتی	۸	ادارہ	پانچ اہم دن
۶۳	نورمال مصور	۹	جناب میر الدیوب	ایک لطفانی رات میں
۶۴	ادارہ	۱۷	جناب ڈاکٹر سبیل ریکاتی	نوی بریل
۶۶	اس شمارے کے مشکل الفاظ	۲۰	جناب مولانا اسماعیل برٹھی	بارش کا پہلا قطرہ
۶۷	انجیادداشت بہتر بنائیے	۲۱	باقی نورمال	تھنے
۷۲	جناب ہرور اقبال	۲۵	جناب حکیم محمد سعید	طیب کی روشنی میں
۸۱	نئے مزاح نگار	۲۹	جناب غلام محمد الدین نظر	کسان (نظم)
۸۳	نئے ادیب	۳۰	نئے صحافی	اخبار نورمال
۱۰۱	دلی ہوئی سٹیشن بھی نہ مانی	۳۲	جناب رگوارو کپنگ	تم بہت بہادر رہو
۱۰۲	نورمال پڑھنے والے	۴۰	جناب مشتاق	کارٹون
	۱۰۸	ادارہ		معلومات حاضرہ ۱۲۷ کے جوابات

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث میں آپ کی دینی معلومات میں اضافہ اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا اسی صفحات پر یہ آیات درج ہوں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

اس رسالے کی تمام کہانیاں کے کردار اور واقعات فرضی ہیں ان میں سے کسی کی کسی حقیقی ہو سکتی ہے، جس کے لیے ادارہ ذمے دار نہ ہو گا۔ شخص یا واقعے سے مطابقت محض اتفاقی

حکم محمد سعید پبلشر نے اس پر غور کرای سے چھپوا کر ادارہ مطبوعات مجددہ نامہ لکرا کر اپنی نبرد اسے شائع کیا۔

# کامیاب

مشورہ بڑی اچھی چیز ہے۔ اس کے بہت سے فائدے ہیں۔ کوئی آدمی کتنا ہی بڑا اور عقل مند ہو مشورے کا محتاج ہوتا ہے۔ کوئی آدمی ہر بات نہیں سوچ سکتا۔ ایک معاملے کے بعض پہلو کسی کی سمجھ میں آتے ہیں اور دوسرے پہلو کسی اور آدمی کی سمجھ میں۔ مشورے سے تمام پہلو سامنے آ جاتے ہیں اور آدمی معاملے کو بڑی طرح سمجھ سکتا ہے، اس لیے مشورہ کرنے کی عادت بڑی اچھی عادت ہے۔ بعض لوگ مشورہ نہیں کرتے۔ جو بات خود اُن کی سمجھ میں آ جائے اُسی پر عمل کرتے ہیں۔ بعض لوگ تو اس حد تک اپنے کو عقل مند سمجھتے ہیں کہ کوئی شخص اُن کو بغیر مانگے مشورہ دے تب بھی اس پر کان نہیں دھرتے۔ ایسے لوگ اصل میں اپنا ہی نقصان کرتے ہیں۔ جو شخص مشورہ دے رہا ہے اُس کا مشورہ نہ مانا جائے تو اُس کا کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ نقصان اُس شخص کا ہوتا ہے جو مشورہ نہ مانے۔ اس لیے ہر اچھی بات پر توجہ دینے اور ہر اچھے مشورے کو قبول کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔

قرآن حکیم نے بھی مشورہ کرنے کی ہدایت کی ہے اور فرمایا ہے کہ اپنے معاملات میں مشورہ کر لیا کرو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی مشورہ فرمایا کرتے تھے اور اس پر عمل بھی کرتے تھے۔ بعض وقت تو اپنی ذاتی رائے کے خلاف اپنے ساتھیوں یعنی صحابہ کرام کے مشورے پر عمل فرماتے تھے۔ اللہ کے رسولؐ سے بڑھ کر تو دنیا میں کوئی اور ہستی نہیں۔ جب آپ مشورہ کرتے تھے تو ہماری کیا حیثیت، ہمیں تو ضرور مشورہ کرنا چاہیے اور ہمارا کوئی بزرگ، دوست، بہتر جو مشورہ دے اُس پر غور کرنا چاہیے۔ خاص طور پر بزرگوں کے مشورے پر تو ضرور توجہ کرنی چاہیے۔ اُن کے تجربات بڑے کارآمد ہوتے ہیں۔

تمہارا دوست اور بہتر  
حکیم محمد سعید



• حضرت علیؓ

جاہل کی بات پر تحمل عقل کی زکوٰۃ ہے۔

ہو سکتی۔

• شیکسپیر

دلوں کو فتح کرنے کے لیے تلوار کی نہیں عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔

مرسلہ: فرحت شکور، کوئٹہ

• حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

انسان کو دنیا کی طرح سخی، سورج کی طرح شفیق اور زمین کی طرح نرم ہونا چاہیے۔

مرسلہ: پرویز عالم رشنا، سکھر

• امام غزالی

میں چیزیں انسان کو تباہ کر دیتی ہیں: حرص، حسد اور غرور۔

مرسلہ: تنویر احمد ڈار، سبھوال

• بقراط

حسد، حسد کو اس کی موت سے پہلے ہی ملامت دیتا ہے۔

مرسلہ: ناگمت شکور، کوئٹہ

• گوتم بدھ

میر سب سے بڑی دعا ہے۔

• قائد اعظم

ہیں نا اُمید، مایوس اور پست نہیں ہونا چاہیے۔

مرسلہ: تنویر احمد راز، سبھوال

• ارسطو

لگوں کے بغیر کسی میں اعلا درجے کی ذہانت پیدا نہیں

• ایڈوارڈ ہلبر

ناقابل اعتماد دوستوں سے تنہائی بہتر ہے۔

مرسلہ: سعید احمد لنگڑی، کراچی

• حکیم محمد سعید

اگر تمہارا دشمن بھی تم سے علم حاصل کرنا چاہے تو اس کو بھی علم سے محروم نہ کرو۔

مرسلہ: شہناز خانم، حیدر آباد



# فیاضی کی روشن مثال

سردار علی صابری

سیدنا حضرت امام حسنؑ مدینہ منورہ میں کہیں جا رہے تھے۔ دو پہر کا وقت تھا اور تیز دھوپ۔ راستے میں ایک خوش نما اور شاداب باغ نظر آیا۔ آپ آرام کے خیال سے اندر تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ ایک قوی ہیکل حبشی غلام کام کاج سے فاسخ ہو کر گھنے درخت کے سائے میں پیٹ کی آگ بجھانے بیٹھا ہے۔ ہاتھ میں جو کی ایک سوکھی روٹی ہے اور سامنے ایک کتنا حبشی نے روٹی کا ایک ٹکڑا توڑ کر منہ میں رکھا۔ بھوکے کتے نے اس کی طرف لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ حبشی نے دوسرا ٹکڑا کتے کے سامنے ڈال دیا۔ غرض یہی سلسلہ جاری رہا۔ حبشی غلام ایک ٹکڑا خود کھاتا تھا اور دوسرے ٹکڑے سے اپنے ناخواندہ حمان (کتے) کی تواضع کرتا۔ حضرت امام حسنؑ کو یہ واقعہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔ جو کی ایک سوکھی روٹی بھاری بھر کم حبشی ہی کا پیٹ بھرنے کو ناکافی تھی، لیکن وہ بھی اس نے تنہا نہ کھائی اور ایک کتے کو شریک کر لیا۔

سیدنا حضرت امام حسنؑ نے آگے بڑھ کر حبشی سے پوچھا: ”تم صبح سے دو پہر تک باغ میں شدید محنت کے بعد خود کہوں بھوکے رہے اور جو کی ایک روٹی میں کتے کو کیوں شریک کر لیا؟“ حبشی نے جواب دیا:

”یہ ایک روٹی میرے لیے یقیناً کافی نہیں ہے، لیکن جب میں کھانے بیٹھا اور کتے نے میری طرف لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا تو میرا دل گڑھا اور میری غیرت گوارہ نہ کر سکی کہ میں خود تو کھاؤں اور یہ بے زبان منہ دیکھتا رہے۔“

حضرت امام حسنؑ نے پوچھا: ”تمہارے مالک کا نام کیا ہے اور وہ کہاں رہتا ہے؟“ حبشی

نے اپنے مالک کا نام و نشان بتا دیا۔ حضرت امام حسنؑ نے پوچھا، ”میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ تم میرا انتظار کرو اور جب تک واپس نہ آؤں کہیں جانا نہیں۔“

حبشی نے انتظار کا وعدہ کیا اور حضرت امام حسنؑ اس باغ کے مالک کے ہاں تشریف لے گئے جو مدینہ منورہ کا ایک معزز شہری تھا۔ اس نے رسول اللہؐ کے لواہے کی تشریف آوری کو باعثِ فخر سمجھا اور وہاں نوازی کا حق ادا کیا۔ تھوڑی دیر گشتِ گوشت کے بعد حضرت امام حسنؑ نے پوچھا کہ شہر کے باہر مشرقی حصے میں جو ایک بڑا سا خوش نما باغ ہے، کیا وہ آپ ہی کی ملکیت ہے؟ مالک نے عرض کیا، ”جی ہاں۔“ حضرت امام حسنؑ نے پوچھا، ”اور وہ حبشی غلام جو باغ کی نگرانی اور سیرابی کے لیے متعین ہے کیا آپ ہی کا غلام ہے؟“ مالک نے بتایا کہ جی ہاں، وہ میرا ہی غلام ہے۔

حضرت امامؑ نے فرمایا، ”میں باغ اور غلام دونوں کو خریدنا چاہتا ہوں۔ خریداری کی ضرورت شدید ہے۔ جو قیمت چاہیں ادا کر دوں گا۔“ آپ کے حکم سے کون انکار کر سکتا تھا اور پھر حضرت امام حسنؑ منہ مانگی قیمت ادا کرنے کو تیار تھے اور آپ کی فیاضی کی داستانیں بچے بچے کی زبان پر تھیں۔ سودا کیوں نہ طے ہوتا۔ مالک کو وہ قیمت مل گئی جو اس کی توقع سے کہیں زیادہ تھی اور حضرت امام حسنؑ نے باغ اور غلام دونوں کو خرید لیا۔ اس کے بعد سیدنا حضرت امام حسنؑ دوبارہ باغ تشریف لائے۔ غلام اپنے کام میں مصروف تھا۔ آپ نے حبشی کو آواز دی۔ وہ قریب آیا تو آپ نے فرمایا کہ میں تمہارے مالک کے ہاں گیا تھا۔ وہیں سے واپس آ رہا ہوں۔ میں نے تمہیں بھی خرید لیا اور اس باغ کو بھی۔

حبشی غلام نے اپنے آقا کو ادب سے سلام کیا اور اپنی وفاداری اور خدمت گزاری کا یقین دلاتے ہوئے عرض کیا، ”کیا میں اپنے تھے آقا کا نام معلوم کر سکتا ہوں؟“

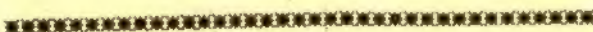
حضرت امام حسنؑ نے فرمایا، ”میرا نام حسن ابن علی ہے۔“ حبشی غلام نے حضرت امام پاک کا نام کیا سنا کہ دل کی کھلی کھل گئی۔ محبوبِ خدا کے محبوبِ لواہے کی خدمت گزاری سے بڑھ کر دین و دنیا میں اور کیا شرف ہو سکتا ہے۔ حبشی نے عقیدت سے آپ کی عبا کے دامن کو چوم کر عرض کیا، ”یا فرزندِ رسولؐ! آپ کی خدمت گزاری کو میں دنیا میں سرخروئی اور آخرت میں نجات کا ذریعہ بناؤں گا۔“ حضرت امام پاکؑ نے فرمایا:

”تمہارے پاس پیٹ بھرنے کے لیے جو کی صرف ایک روٹی تھی۔ اس میں بھی تم نے ایک



بہ زبان کو شریک کر لیا اور خود سمجھ کے رہے۔ میں تمھاری اس خدا ترسی اور رحم دلی سے بہت  
اثر ہوا ہوں اور تم کو اللہ کی راہ میں آزاد کر کے یہ باغ تمہیں بہ طور انعام دے رہا ہوں۔  
ایک غریب حبشی غلام کو برسوں کی غلامی کے بعد آزادی ملی تھی اور وہ ایک عالمی شان قیمتی  
باغ کا مالک ہو گیا تھا۔ جتنی خوشی بھی ہوتی کم تھی، لیکن ایک غریب حبشی کی سیر حبشی ملاحظہ ہو کہ وہ  
حضرت امام حسنؑ کے قدموں پر گر کے عرض کرتا ہے:

”جس اللہ نے اپنے فضل و کرم سے میری غلامی کی زنجیریں کاٹی ہیں اور جس اللہ کی خوشنودی  
کے لیے آپ نے مجھے آزادی کی نعمت اور اس قیمتی باغ کی ملکیت عطا فرمائی ہے اُس اللہ کی راہ  
میں شکر کے طور پر میں اس باغ کو غریب اور مسکین مسلمانوں کی امداد کے لیے وقف کرتا ہوں۔“  
(صابری صاحب کا یہ مضمون زبان آسان کر کے اخبار جنگ کے شکر یہ کے ساتھ شائع کیا جا  
رہا ہے۔)



## اقوالِ زربین

- ☆ اپنی بہتری کا خیال نہ کرو بلکہ خدا کی خوشنودی کو افضل سمجھو۔ حضرت عیسیٰؑ
- ☆ اس دنیا میں نیک چلنی کا راستہ دوسری دنیا میں نجات کی سڑک ہے۔ حضرت عیسیٰؑ
- ☆ ولادت موت کی قاصد ہے۔ حضرت علیؑ
- ☆ اگر تم چاہو تو اپنے خیالات کو بدل کر اپنی زندگی بہتر بنا سکتے ہو۔ آسکروالڈ
- ☆ سب سے بہتر وراثت جو آئندہ نسلوں کے لیے چھوڑی جاسکتی ہے وہ اچھا چال چلن اور بلند کردار ہے۔ گرو نانک جی
- ☆ قوت کا سرچشمہ عوام ہیں۔ ذوالفقار علی بھٹو
- ☆ میں صداقت کا اس طرح بیچھا کرتا ہوں جس طرح ایک شکاری کتا شکار کا بیچھا کرتا ہے۔ سقراط
- ☆ میرا یقین ہے فکر مندی انسانی زندگی کی دشمن ہے۔ شیکسپیر
- ☆ مرسلہ: سید منظر علی، شہداد پور

## پانچ اہم دن

کراچی میں ۱۲ دسمبر کو ایک بہت بڑی اور اہم کانفرنس ہوئی۔ اس کانفرنس میں پاکستان بھر کے ممتاز عالم، پروفیسر، قانون دان اور ادیب و صحافی شریک ہوئے اور ایک بہت اہم مسئلے پر اپنے خیالات ظاہر کیے۔ یہ مسئلہ تھا "تصویر ریاست اسلامی"۔ گویا پاکستان کے بہترین دماغوں نے یہ غور کیا کہ اسلامی ریاست کیا ہوتی ہے؟ اس کی اہم خصوصیات کیا ہیں؟ موجودہ حالات میں اسلامی ریاست کے تقاضے کیا ہیں؟

اس کانفرنس کی جس کا نام "مذاکرہ ملکی تعلیمات نبوی" تھا، ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کا افتتاح کسی بڑے آدمی نے نہیں کیا، اس لیے کہ یہ کانفرنس حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک پر تھی۔ یہ کانفرنس پانچ دن جاری رہی۔ یہ پانچ دن بہت اہم تھے، کیوں کہ ۱۲ سے ۱۸ دسمبر ۶۸۳ء تک سارے ملک سے آئے ہوئے دانش ور یکجا تھے اور آپس میں مشورہ اور تبادلہ خیالات کر رہے تھے۔

اسی دوران میں ۱۵ دسمبر ۶۸۳ء کو مدینۃ الحکمت کا سنگ بنیاد بھی رکھا گیا۔ جناب حکیم محمد سعید نے ایک بہت بڑا منصوبہ بنایا ہے۔ یہ گویا ایک شہر ہو گا جس میں کئی بڑے بڑے ادارے ہوں گے۔ ایک بڑی لائبریری، کئی تعلیمی ادارے جو بعد میں یونیورسٹی کی شکل اختیار کر لیں گے، اسلامی تحقیقات کا ایک بڑا مرکز، باغ نباتات اور کئی دوسرے ادارے مدینۃ الحکمت کا حصہ ہوں گے، جس کے لیے ہمدرد نے ۲۶۰ ایکڑ زمین منگوا دی ہے، کراچی سے کوئی سات میل کے فاصلے پر خریدی ہے۔ سنگ بنیاد رکھنے میں بھی ایک جدت کی گئی۔ عام طور پر کسی عمارت کا سنگ بنیاد کسی ایک بڑے آدمی سے رکھوایا جاتا ہے۔ جناب حکیم محمد سعید نے جدت یہ کی کہ دنیاوی لحاظ سے کسی بڑے آدمی کے بجائے علمی لحاظ سے کوئی ڈیڑھ سو بڑے بڑے آدمی بلائے اور ان میں سے ہر ایک سے ایک ایک اینٹ رکھوائی اور ان کے نام خوب صورت سنگ مرمر پر لکھوا کر لگوا دیے۔

یہ کانفرنس اور مدینۃ الحکمت کا سنگ بنیاد ایک تاریخی واقعہ ہے۔

# ایک طوفانی رات میں

میرزا ادیب

رات تاریک اور سرد تھی۔ صبح سویرے مینہ برسنا شروع ہو گیا تھا اور مسلسل دو بجے تک برستا رہا تھا۔ شہر کے نشیبی حقوں میں جا بجا پانی جمع ہو گیا تھا جس سے لوگوں کو آنے جانے میں عامی دقت پیش آرہی تھی۔

بارش کے ساتھ تیز ہوا کے جھونکے بھی چلے تھے، اس لیے قریب قریب آدھے شہر کی بجلی بند ہو گئی تھی اور گروں میں لالٹینیں اور موم بتیاں جل رہی تھیں جن کی ہلکی اور مدہم روشنی میں گھر والے اپنے چھوٹے چھوٹے کام کر رہے تھے۔

اس رات ایک محلے کے ایک چھوٹے سے مکان کے اندر راشد دروازے کے پاس کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کے اوپر دیوار کے ساتھ جو لالٹین لٹک رہی تھی اس کی روشنی کمرے کے ایک مختصر سے حصے پر پڑ رہی تھی۔

راشد اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا اور نوے جماعت کا طالب علم تھا۔ اس کی اتنی محلے کے لوگوں کے کپڑے ہی کر گھر کے اخراجات پورے کر لیتی تھی۔ راشد کے آبا جی اُس وقت فوت ہو گئے تھے جب اس کی عمر سات سال تھی اور وہ دوسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ نو بج گئے تھے۔ اس کی اتنی عام طور پر دس بجے کے بعد سوتی تھیں، مگر اس رات اُن کی طبیعت قندے خراب تھی اس لیے ساڑھے آٹھ بجے ہی سو گئی تھیں۔ اگر گھر میں بجلی کی روشنی ہوتی تو راشد اپنی عادت کے مطابق کوئی نہ کوئی کتاب پڑھتا اور کتاب پڑھتے پڑھتے سو جاتا، لیکن خاطر خواہ روشنی نہ ہونے کی وجہ سے کسی کتاب کا مطالعہ اس کے لیے مشکل تھا اور چونکہ اسے نیند بھی نہیں آرہی تھی اس لیے کرسی پر بیٹھا کتابوں کے بارے میں یادوستوں کے متعلق سوچ رہا تھا۔ وہ ایسی باتیں سوچ ہی رہا تھا کہ یکایک اُسے ایک واقعہ یاد آ گیا۔ یہ واقعہ کئی سال پہلے اُسے اُس کی اتنی نے سُنایا تھا۔



اس کی اتنی نے بتایا تھا کہ ”ایک سرد اور طوفانی رات کو بھلی بند ہو گئی تھی۔ گھر میں کوئی لالٹین بھی نہیں تھی کہ اُسے جلا کر روٹی وغیرہ تیار کر لیتی۔ اندھیرا بہت زیادہ تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ ٹھجھاٹی نہ دیتا تھا۔ تم اپنی خالہ کے گھر گئے ہوئے تھے اور گھر میں کھانے کے لیے روٹی کا ایک سوکھا ٹکڑا بھی نہیں تھا۔ مجھے کھانے سے زیادہ تمہاری فکر ستا رہی تھی کہ کہیں مجھے اپنے پاس نہ پا کر رو نہ رہے ہو۔ ایک مرتبہ میں نے گھر سے باہر نکلنے کی کوشش کی کہ خود تمہاری خالہ کے ہاں جا کر تمہیں دیکھ آؤں یا اپنے ساتھ لے آؤں، مگر جیسے ہی پاؤں دروازے کے باہر رکھا میرا سارا گھٹنا پانی کے اندر چلا گیا۔ اس حالت میں باہر جانا میرے لیے ممکن ہی نہیں تھا۔

میں بڑی پریشان بیٹھی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں اُدھر گئی تو آواز آئی ”بہن جی! آپ کو کوئی دقت تو نہیں۔ کوئی کام ہو تو بتائیے میں حاضر ہوں۔“  
میں سخت پریشان تھی۔ اسے بتا دیا کہ میرا بیٹا اپنی خالہ کے ہاں نہ جانے کس حال میں ہے۔ اس کی بڑی فکر ہے۔“



اس شخص نے میری بہن کا پتا پوچھا اور چلا گیا۔ میں اس کی شکل نہ دیکھ سکی لالٹین تو اس کے ہاتھ میں منور تھی، مگر اس کی روشنی زمین پر پڑ رہی تھی۔ وہ اجنبی شخص چلا گیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد دوبارہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں دروازے پر گئی۔ وہی آواز آئی:

”بہن جی! آپ کا بیٹا آپ کی بہن کے ہاں گہری نیند سو رہا ہے۔ آپ اس کی بالکل فکر نہ کریں۔ لگتا ہے آپ کھانے پینے کا انتظام نہیں کر سکیں۔ کچھ لے آیا ہوں اور لالٹین بھی اپنے پاس ہی رکھ لیں۔ میں آسانی سے چلا جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے لالٹین دروازے پر رکھ دی اور اس کے ساتھ رومال میں لپیٹی ہوئی کوئی شے بھی۔ اب کے بھی میں نہ تو اس کی صورت دیکھ سکی اور نہ پوچھ سکی کہ اچھے بھائی آپ کون ہیں۔ کہاں رہتے ہیں۔ آپ کی لالٹین کہاں واپس کی جائے؟ یہ تھا واقعہ جو راشد کی اتنی نے اسے سنایا تھا اور اس رات یہ واقعہ اپنی ساری تفصیل کے ساتھ اسے یاد آگیا تھا۔

دروازے کے پاس لالٹین جل رہی تھی اور بادل بڑے زور سے گرج رہا تھا۔ بجلی چمکتی تھی تو کمرے کے سامنے والی دیوار ایک لمبے کے لیے روشن ہو جاتی تھی۔ اس نے سوچا وہ رات بھی ایک ایسی ہی طوفانی رات ہو گئی اور جس طرح میں جاگ رہا ہوں اس رات اتنی بھی جاگ رہی تھیں۔

”کیا آج رات بھی دروازے پر دستک ہو گئی؟“ اس نے سوچا، نہیں، اب ایسا نہیں ہو گا، کیوں کہ نہ تو اتنی بھوک، سوٹی ہیں اور نہ میں بھوکا رہ کر جاگ رہا ہوں۔ ہمیں کوئی فکر بھی نہیں ہے۔“

اس نے اپنے سوال کا خود ہی جواب دیا۔

اسی وقت اُس کی نظر اوپر گئی۔ ایک اور سوال اس کے ذہن میں آگیا۔ کیا یہی وہ لالٹین ہے جو اس رات اجنبی نے اتنی کو دی تھی۔

”ہو سکتا ہے وہی ہو، کیوں کہ اتنی اس کی بڑی حفاظت کرتی ہیں۔ بجلی چلی جائے تو موم بتی جلا کر کام چلا لیتی ہیں۔ یہ لالٹین عام طور پر نہیں جلاتی ہیں۔“

”تو آج کیوں جلائی ہے؟“ راشد نے خود سے سوال کیا۔

”ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ رات بھی اُس رات جیسی طوفانی ہے۔ اور آئی کو خیال ہو کہ شاید وہ اجنبی اپنی لالٹین لینے کے لیے آجائے اس لیے اسے جلا رکھا ہے۔“ رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی اور راشد کے ذہن میں کئی سوالات آ کر اسے بے چین کر چکے تھے۔ آخر میں ایک ایسا سوال آیا کہ وہ کمرے سے اُٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ یہ سوال یہ تھا کہ کہیں یہ لالٹین بے کار تو نہیں جل رہی۔ ہو سکتا ہے جس طرح اُس رات میری ماں میری طرف سے فکر مند تھیں اور بھوک پیٹھی تھیں میرے محلے میں کہیں کوئی ایسا گھر بھی ہو جس میں کوئی شخص ضرورت مند ہو اور اس کی ضرورت کے پورا ہونے کا امکان نہ ہو۔“ کئی منٹ ٹہلنے کے بعد اس نے ایک ارادہ کر لیا۔ وہ دبے پاؤں اُچی کے پاس گیا۔ اس نے سمجھا تھا کہ اُچی گری نیند سو رہی ہیں، مگر اس وقت اس نے دیکھا کہ ان کی آنکھ کھل گئی ہے اور وہ اسے دیکھ رہی ہیں۔

”کیوں راشد بیٹا! کیا بات ہے، سوئے نہیں ابھی تک؟“

”نہیں اُچی! نیند نہیں آرہی۔“

اُچی بیٹھ گئیں۔

”نیند کیوں نہیں آرہی ہے؟“ انہوں نے فکر مندانہ انداز میں پوچھا۔

راشد نے بتایا، اُچی! اس رات مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا ہے۔ وہ واقعہ اُچی! جس میں ایک اجنبی شخص نے آپ کی مدد کی تھی۔ آپ کو کھانا لاکر دیا تھا اور یہ لالٹین بھی دے دی تھی۔“

”ہاں بیٹا! دنیا میں ایسے نیک لوگ بھی ہوتے ہیں۔ کوئی فرشتہ تھا اللہ کا۔ میں جان ہی نہ سکی کہ کون ہے اور کون نہیں ہے۔“

راشد دو تین لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا، ”اُچی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارے آس پاس کوئی ایسا گھر بھی ہو جسے کسی مددگار کی ضرورت ہو؟“

اُچی نے راشد کو بازو پھیلا کر گود میں لے لیا، ”ہو سکتا ہے بیٹا۔“

”مجھے اجازت دیں اُچی! میں لالٹین لے کر باہر جاؤں، اور کسی کو میری ضرورت ہو



تو اس کی مدد کروں؟  
اُتی سوچ میں پڑ گئیں۔

”اُتی سوچیے نہیں۔ آپ نے فرمایا ہے دنیا میں نیک لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اُتی آپ کا بیٹا ان نیک لوگوں میں شامل ہونے کی کوشش کیوں نہ کرے؟“  
اُتی نے اس کے جواب میں بیٹے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا، ”جاؤ بیٹا! اللہ تعالیٰ نے جاؤ۔ اللہ تمہاری حفاظت کرے گا۔“

چند لمحے گزرے ہوں گے کہ راشد لالٹین کی مدد میں روشنی میں ایک کچے راستے پر آہستہ آہستہ قدم اُٹھا رہا تھا۔

اُس وقت تک وہ جہاں جہاں سے گزرا تھا اس نے بہتر گھروں میں روشنی دیکھی تھی۔ گھروں کے اندر سے باتیں کرنے کی آوازیں بھی سُنی تھیں۔ اپنے محلے سے نکلی کر وہ دوسرے محلے میں چلا گیا۔ پھر ایک گلی کے اندر جا رہا تھا کہ ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں کوئی روشنی نہیں تھی۔

”ان مکانات کے اندر لوگ نہیں رہتے؟“

یہ سوال دو تین بار اس کے دل میں آیا اور اپنی لالٹین کی روشنی میں اُس نے ایک دروازے پر دستک دے دی۔

”کون ہے؟“ ایک ایسی آواز آئی جو کسی بوڑھے آدمی کی معلوم ہوتی تھی۔

”جی میں ہوں۔“

”میں کون؟“

”جی راشد!“

پھر کئی منٹ خاموشی میں گزر گئے۔ آخر دروازہ کھلا۔ راشد نے اپنے سامنے ایک کم زور اور نحیف و ترار بوڑھے کو دیکھا۔

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟“ بوڑھے نے پوچھا۔

”جناب! رات طوفانی ہے۔ ایسی رات میں گھر سے باہر نکلنا ذرا مشکل ہے۔ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیے۔“

اس لمحے بوڑھے نے جھک کر راشد کو دیکھا، اگر ایسا ہے تو مجھے بازار سے کچھ کھانے کے لیے لادو۔ اللہ تمہارا سہارا کرے گا۔“

غصہ لادوں گا جناب! مجھے ایک دکان کا علم ہے جو ساری رات کھلی رہتی ہے۔  
 ”بڑی حیرانی۔ یہ لو پیسے۔ میرے لیے ایک بند کافی ہو گا۔“ بوڑھے نے کُرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”نہیں باباجی! میرے پاس اتنے پیسے ہیں کہ آپ کے لیے بند خرید سکوں۔“ یہ کہہ کر راشد چل پڑا۔

راشد نے سُن رکھا تھا کہ ہسپتال کے پاس دو تین ایسی دکانیں ہیں جو ساری رات کھلی رہتی ہیں۔ ایک دکان میں بسکٹ وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔ یہ دکانیں وہاں سے کافی دُور تھیں۔ کچھ میں چلنا ویسے بھی مشکل تھا اور اندھیری رات میں تو یہ کام کُٹھی تھا۔ راشد ایک بار گھر بھی پڑا، مگر اس نے بہت منہ ہاری۔ اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ وہاں ایک دکان سے اس نے ایک بند بسکٹ خریدے اور واپس چلنے لگا۔ آدھ



پونے گھنٹے کے بعد وہ بوڑھے کے دروازے پر آگیا۔

”یہیے باباجی!“

”شکریہ میرے بیٹے! اللہ تیرا بھلا کرے۔“

بوڑھا راشد کو اپنے کمرے میں لے گیا۔ راشد کو چار پاٹی پر بٹھایا اور خود کھانے لگا۔ جب پیٹ بھر گیا تو کہنے لگا، ”بیٹا! یہ عجیب بات معلوم ہوتی ہے۔“

”کون سی بات باباجی؟“

”بیٹا! آج سے کئی برس پہلے میں نے بھی ایسی ہی ایک طوفانی رات کو ایک عورت کے لیے کھانے کا انتظام کیا تھا۔“

”تو آپ....؟“ راشد فقرو مکمل نہ کر سکا۔ اسے سخت حیرت ہوئی تھی۔ وہ اُٹھ بیٹھا۔

”باباجی! کوئی اور خدمت؟“

”نہیں بیٹا! بہت بہت شکریہ۔“

راشد دروازے سے نکلے لگا۔

”ارے بیٹا! لالٹین تو لیتے جاؤ۔“ بوڑھے نے راشد کو لالٹین لیے بغیر جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”باباجی! یہ لالٹین آپ ہی کی ہے۔“ اور راشد نے ساری بات سُنادی۔

بوڑھے نے لالٹین اُٹھالی۔

”بیٹا! میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ بیمار بھی رہتا ہوں۔ یہ لالٹین تم جیسے نوجوانوں کے لیے ہے جو اس قسم کی نیکی بہ آسانی کر سکتے ہیں۔ لے جاؤ بیٹا! مجھ سے زیادہ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“

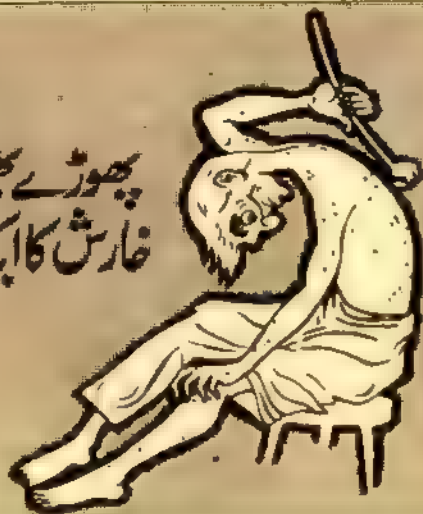
راشد لالٹین لے کر گھر آیا اور اپنی اتھی کو یہ قصہ سُنایا تو انہوں نے اسے اپنے سینے سے لگالیا:

”اللہ تیرا شکریہ ہے تو نے میرے بیٹے کو نیکی کا کام کرنے اور احسان چُکانے کی توفیق

دی۔“



پھوڑے پھنسی اور  
خارش کا ایک علاج



مگر فساد خون سے بچنے کے لئے صافی بہتر ہے

خون میں سرایت کئے ہوئے فاسد مادے  
پھوڑے پھنسیوں اور کئی دوسری جلدی بیماریوں  
کو جنم دیتے ہیں۔ ان سے بچنے کے لئے صافی باقاعدگی  
کے ساتھ استعمال کیجئے۔ خون کی صفائی اور جلدی  
بیماریوں سے محفوظ رہنے کا مفید ذریعہ ہے۔

جزی بوٹیوں  
سے تیار شدہ  
**صافی**



سے خون بھی صاف، جلد بھی صاف

# لوئی بریل - اندھوں کو روشنی دینے والا

ڈاکٹر سیل برکاتی

لوئی بریل (LOUIS BRAILLE) ۱۸۰۹ء کو فرانس کے ایک گاؤں کوپ ورے میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ چمڑے کا کام کیا کرتا تھا۔ جب بریل تین سال کا ہوا تو ایک حادثے کے نتیجے میں اس کی بینائی چلی گئی۔ ہوا یوں کہ وہ اپنے باپ سائمن کے کارخانے میں بیٹھا ہوا کھیل رہا تھا۔ اس نے ایک بڑی سی کیل کو ہتھوڑے سے ٹھوکنا شروع کیا۔ اصل میں وہ اپنے باپ کی نقل کر رہا تھا۔ یکایک وہ کیل اچھلی اور اس کی آنکھ میں گھپ گئی۔ ڈاکٹروں نے حتی الامکان کوشش کی، مگر بریل کی آنکھ نہ بچائی جاسکی۔ تھوڑے ہی عرصے میں اس کی دوسری آنکھ کی بینائی بھی چلی گئی اور وہ مکمل طور پر اندھا ہو گیا۔

اس دور میں نابینا لوگ بڑی مشکل سے زندگی گزارتے تھے۔ عموماً دوسرے افراد ان کی کفالت کیا کرتے تھے۔ اُن کو لکھنا پڑھنا یا تو دوسرے سے سیکھایا ہی نہیں جاتا تھا اور اگر کوئی اپنی کوششوں سے کچھ سیکھ بھی لیتا تو وہ اس قابل نہیں ہوتا تھا کہ وہ اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکیں۔

بریل وقت کے ساتھ ساتھ ہر بات سھولتا گیا کہ شکلیں کیسی ہوتی ہیں؟ رنگ کیسے سمجھتے ہیں؟ اس کے باپ نے اسے ایک چمڑی دے دی تھی۔ جس کو پکڑ کر وہ اپنے گھر میں گھومتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ گھر سے باہر بھی نکل جاتا تھا۔ شروع شروع میں گاؤں کے بچوں نے اس کے ساتھ کھیلنا چاہا، مگر اکثر کھیل ایسے ہوتے تھے جن میں بریل ان کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ لہذا بچے اُسے اکیلا چھوڑ دیتے اور خود کھیل میں مصروف ہو جاتے۔ بریل ایسے موقع پر بالکل تنہا رہ جاتا۔ بڑے لوگ آتے تو وہ بریل کو پیار کرتے اور اس پر رحم کھاتے۔ بریل کو یہ بات بالکل پسند نہ تھی کہ کوئی اُس پر ترس کھاتے۔

بھارتی نونال، فروری ۱۹۸۳ء

ایک دن گاؤں کا پادری بریل کے گھر آیا اور اس نے بریل کے باپ سامن کو بتایا کہ میرس میں ایک ایسا اسکول ہے جہاں اندھے بچے پڑھتے اور لکھتے ہیں۔ سامن نے جب اپنے بیٹے بریل سے پوچھا کہ آیا وہ اس اسکول میں جانا چاہے گا تو بریل فوراً راضی ہو گیا۔

یہ اسکول اندھوں کا پہلا اسکول تھا۔ اس میں نابینا بچوں کو پڑھنا لکھنا اور موسیقی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ان کو فنی قسم کے کام بھی سکھائے جاتے تھے۔ اس طرح جب نابینا بچے اس اسکول سے نکل جاتے تھے تو علمی دنیا میں انھیں ٹھوکریں نہیں کھانی پڑتی تھیں بلکہ وہ اپنی کفالت خود کر لیا کرتے تھے۔

جب بریل اُس اسکول میں داخل ہوا تو اس کی عمر دس سال کی تھی۔ شروع شروع میں اسے وہاں کا ماحول پسند نہیں آیا، مگر کچھ دن بعد اس کی دوستی ایک اور طالب علم کو پھر سے ہو گئی۔ اب بریل کا دل اسکول میں لگ گیا اور وہ زیادہ دل جمعی سے پڑھنے لگا۔

اندھے بچوں کے پڑھنے کے لیے خصوصی کتابیں ہوتی تھیں جن کے صفحے کاغذ کے بجائے کارڈ بورڈ کے ہوتے تھے جن پر لفظ اُبھرے ہوئے تھے۔ نابینا بچے اپنی انگلیوں سے اُن الفاظ کو چھو چھو کر پڑھا کرتے تھے۔ لوتی بریل نے بہت جلد پڑھنا سیکھ لیا۔ اس کے علاوہ اس نے موسیقی کی تعلیم میں بھی مہارت حاصل کر لی اور جلد ہی پیا نو بجانا سیکھ گیا۔ وہ خالی اوقات میں اپنے کپڑے بھی خود ہی لیا کرتا تھا۔

یونہی تین سال بیت گئے۔ ایک بار فرانسیسی فوج کا ایک افسر اسکول کے معاملے کے لیے آیا۔ ان کے کپتان نے ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا جس کے ذریعہ سے فوج کے سپاہی جو سرحدوں پر متعین ہوتے تھے ایک دوسرے کو پیغامات بھیجا کرتے تھے۔ اُن جگہوں پر چون کہ اندھیرا ہوا کرتا تھا اس لیے اس نئے طریقے کی مدد سے سپاہی چھو چھو کر پیغامات پڑھا کرتے تھے۔

اسکول کے پرنسپل نے فیصلہ کیا کہ یہ طریقہ اندھے طالب علموں کے لیے استعمال کیا جائے، مگر طالبہ کو یہ طریقہ خاصا مشکل لگا۔ لوتی بریل اسکول کے ذہین طالب علموں میں سے تھا۔ اُس نے اس طریقے کو بہتر بنانے کے لیے خود کرنا شروع کیا۔



وہ فرصت کے وقت بیٹھا اسی طریقے کو بہتر بنانے کے بارے میں سوچتا رہتا اکثر دوسرے بچے رات کو سو جاتے، مگر بریل جاگتا رہتا اور کام کرتا رہتا۔ اس کا دوست کو تھیر حتی الامکان اس کی مدد کرتا۔ بریل رات میں صرف چند گھنٹے سوتا۔ وہ دُبلّا اور کم زور ہوتا گیا۔ کبھی کبھی اس پر مایوسی طاری ہو جاتی، مگر پھر بھی وہ ہمت نہیں ہارا۔

آخر ۱۸۲۲ء میں بریل نے اس طریقے کو اور بہتر بنا کر نابینا افراد کے پڑھنے کے قابل بنا دیا۔ اُس وقت بریل کی عمر پندرہ سال تھی۔ یہ طریقہ خاصا سادہ تھا۔ اس میں چھ نقطوں کا استعمال کیا گیا تھا۔ یہ نقطے بہت بڑے بڑے نہیں تھے بلکہ چھوٹے چھوٹے تھے اور انھیں انگلیوں کے ہلکے سے دباؤ سے محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ان چھ نقطوں کو بریل نے مختلف طریقوں سے ترتیب دیا تھا اور ہر خاص ترتیب کسی حروف کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ مثلاً حرف اے (A) کے لیے ایک نقطہ، حرف بی (B) کے لیے دو نقطے، اور اسی طرح دوسرے حروف کے لیے بھی نقطوں کا استعمال کیا گیا۔ نقطوں کی تعداد کے علاوہ ان کی ترتیب بھی پیش نظر رکھی گئی۔ اس طریقے کا امتحان لینے کے لیے بریل کے اُستادوں نے عبارت بول کر اس سے لکھوائی۔ بریل نے اس طرح نقطے بنائے اور آخر میں پوری عبارت فر فرسادی۔ اس نے ایک بھی غلطی نہیں کی تھی۔ ہر شخص حیران اور خوش تھا۔

اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد بریل نے فیصلہ کیا کہ وہ اسی اسکول میں پڑھاتا رہے گا۔ اس کے ایجاد کردہ نظام کا نام بھی بریل پڑ گیا۔ اسے دوسرے اسکولوں میں بھی استعمال کیا جانے لگا۔

اپنی عمر کے آخری حصے میں لوی بریل دق کا مریض ہو گیا اور آخر ۱۴ جنوری ۱۸۵۲ء کو اس کا انتقال ہو گیا، مگر اس نے نابینا افراد کے لیے جو کارنامہ انجام دیا ہے وہ رہتی دنیا تک اسے زندہ رکھے گا۔ بریل کے نظام سے آج بھی دنیا کے لاکھوں نابینا افراد فائدہ اُٹھا رہے ہیں اور آنکھوں میں روشنی نہ ہونے کے باوجود علم کی روشنی اُن تک پہنچ رہی ہے۔



# بارش کا پہلا قطرہ

اسمعیل مہاجر

گستہ گشتا غلی کھڑی تھی  
ہر قطرے کے دل میں تھا خطِ طرہ  
کیا کیمیت کی میں بھاؤں گا پیاس  
آئی ہے ہر سانس سے مجھے شرم  
خالی ہاتھوں سے کیا سخاوت  
کس ہمت پر میں کروں دلیری  
ہر قطرے کے دل میں تھا یہی غم  
کچھ دُری سی گھٹائیں پکد رہی تھی  
اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاؤر  
فیاض و جواد و نیک نیت  
لولا لکار کر کہ آؤ  
کر گزرو جو ہو سکے کچھ احسان  
یا غم یہ پھر چر کہاں تک  
ہل کر جو کرو گے جاں فشان  
کہتا ہوں یہ سب سے بڑلا میں  
یہ کہہ کے وہ ہو گیا دھواں  
ہر چند کہ تھا وہ بے بضاعت  
دیکھی جرات جو اُس سخی کی  
پھر ایک کے بعد ایک لپکا  
آخر قطروں کا بندھ گیا تار  
پانی پانی ہوا ہیا ہیا

پہلو نہ اچھی نہیں پڑی تھی  
ناچیز ہوں میں غریب قطرہ  
اپنا ہی کروں گا ستیا ناس  
مٹی، پتھر تمام ہیں گرم  
پھینکی باتوں میں کیا علالت  
میں کیا ہوں، کیا بساط میری  
سرگوشیاں ہو رہی تھیں بام  
کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی  
ہمت کے ٹھٹھ کا شاور  
بھڑکی اس کی رگِ حیات  
میرے پیچھے قدم بڑھاؤ  
ڈالو مردہ زمین میں جان  
اپنی سی کرو بے جاں تک  
میدان پہ پھیر دو گے پانی  
آتے ہو تو آؤ لو چلا میں  
دشوار ہے جی پہ کھیل جانا  
کی اُس نے مگر بڑی شجاعت  
دو چار نے اور ہر روی کی  
قطرہ قطرہ زمین پہ ٹپکا  
بارش لگی ہوئے موسلا دار  
سیراب ہوئے چمن خیاباں

تھی قحط سے ہاں سال خلقت  
اُس مینہ سے ہوئی نہال خلقت

# تحفہ

مسکراتے جملے \_\_\_\_\_ عظیم اقوال \_\_\_\_\_ انوکھے نکتے \_\_\_\_\_ دل چسپ تحریریں

## لکھنے کے قابل

مرسلہ: سید فرحت حسین

ایک صاحب اس فکر میں ڈبلے ہوئے جا رہے تھے کہ آخر کیا ترکیب کی جائے جس سے اُن کا نام اُمر ہو جائے۔ اس فکر کو چہرے پر طاری کیے جب وہ اپنے فلسفی اُستاد کے سامنے پہنچے تو اس نے اُدا سی کا سبب دریافت کیا۔ انھوں نے افسردگی سے جواب دیا، ”اُستاد عزم، آپ کا نام تو ہمیشہ زندہ رہے گا لیکن میں اپنا نام کس طرح زندہ رکھوں؟“

فلسفی استاد نے جواب دیا، ”کوئی ایسی چیز کھو جو لوگ پڑھیں اُسے یاد رکھیں!“

اُس شاگرد نے بے بسی سے عرض کیا، ”اگر یہ کام میرے بس کا نہ ہو تو؟“

فلسفی نے جواب دیا، ”تب پھر کوئی ایسا کام کرو جو ہمارے لکھنے کے قابل ہو۔“

## اقوال زریں

مرسلہ: سردار خان خٹک، ٹنڈو محمد خان

☆ زیادہ خاموش رہنے سے رعب اور انصاف سے

بہتر دیکھنے والے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔

☆ احسان سے عزت بڑھتی ہے۔

☆ تو اسع سے خدا کی نعمتیں پوری ہوتی ہیں۔

☆ خوش کرداری سے دشمن زیر ہو جاتا ہے۔

☆ کسی ایسی بات پہ اپنے آپ کو بدگمان نہ کرو

جس سے کوئی اچھا بھلا بھی نکلنا ہو۔

## لقب

مرسلہ: صوف ناز، کراچی

ایک دن امیر تیمور دربار لکھنے بیٹھا تھا۔ درباری

ادب سے اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے تھے۔ بادشاہ نے

خلفائے بغداد کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ان کے القابات

بڑے بڑے پر شکوہ ہوتے تھے مثلاً مستعمر باللہ، واثق باللہ،

مستعمر باللہ اور متوکل باللہ وغیرہ، میں چاہتا ہوں کہ

میں بھی کوئی اس قسم کا لقب اختیار کروں۔ چنانچہ

درباریوں نے اپنی سمجھ کے مطابق القابات تجویز کیے۔

جب مُلا نعر الدین کی باری آئی تو انھوں نے جان کی

لداں پاتے ہوئے عرض کی:

”ناچیز کے خیال میں حضور کا لقب ”نور باللہ“

بہت موزوں رہے گا۔“



## بڑا کتب خانہ

مرسلہ: عقیل احمد، مال مالوئی

اگر آپ ایک بڑے کتب خانے کے مالک ہیں اور اس کی ساری کتابیں آپ کے علم میں ہیں تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ امیر ہیں لیکن ضروری نہیں کہ آپ مفکر بھی ہوں۔ آپ کے بڑے کتب خانے کا مطلب صرف یہ ہے کہ آپ بہت سے آدمیوں کی فکری خدمات حاصل کرنے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ — علامۃ اقبال

## زبان

مرسلہ: عروج فاطمہ، حیدرآباد

ایک بادشاہ نے اپنے وزیر سے کہا کہ میرے لیے دنیا کا بہترین کھانا تیار کراؤ۔ وزیر نے زبان بکوا کر پیش کی۔ بادشاہ نے کہا اچھا اب دنیا کا بدترین کھانا بھی تیار کراؤ۔ وزیر نے پھر زبان بکوا کر پیش کی۔ بادشاہ اس پر بہت حیران ہوا تو وزیر نے کہلے زبان اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے۔ زبان سے انسان اعلیٰ ترین درجات حاصل کر سکتا ہے اور زبان سے ہی ذلت کی گہرائیوں تک جا سکتا ہے۔

## خوش فہمی

مرسلہ: محمد طارق جان، مردان

زندگی محض ایک خوش فہمی نہیں کہ جس طرف قدم اٹھائیں منزل کی نوید پائیں۔ بے سوچے سمجھے قدم اٹھانے والے اکثر تباہی کے گڑھے میں گرے ہیں۔

## ریاضی

مرسلہ: سعید خان، گڑھی اختیار خاں

افلاطون ریاضی کو اس قدر اہم سمجھتا تھا کہ اُس نے استعجز میں واقع اپنی اکیڈمی کے سامنے کے دروازے پر یہ الفاظ کندہ کرائے:

”جو شخص ریاضی نہیں جانتا اندر نہ آئے“

## کمر نہیں

مرسلہ: منظر الحق، راولپنڈی

★ بڑے لوگ اپنے آپ کو بڑا نہیں کہتے اور بڑا بول بولتے ہیں۔ ہیرا کب کہتا ہے کہ میری قیمت لاکھوں روپے ہے۔

★ ایک بہترین دوست سو بار بھی روٹھ جائے تو سو بار مانلو کیوں کہ موتیوں کی مالاجنی بارگوشی ہے، موتی اتنی ہی بار بجی لیے جاتے ہیں۔

★ زندگی کے گلشن سے صرف پھول چنے کی تمنا نہ کرو، بلند ظرف ہو تو بڑھ کر کانٹوں کو تمام لو۔

★ اپنے جیبوں کا اعتراف اور کم زوریوں کا احسان روح کا بوجھ ہلکا کرتا ہے۔

★ خوشی کے پھول سے زیادہ پیار دے کرو۔ اس کی پیکر ٹیوں سے غموں کا اس ٹپکنے لگتا ہے۔

★ اتنے شیریں اور میٹھے بھی نہ بنو کہ مکھیاں کھا جائیں۔

★ زندگی میں اگر مشکلات برداشت نہ کری جائیں تو پختہ کاری آجاتی ہے۔



☆ کردار ایسا ہر اچھے جو تھر کو کاٹ سکتا ہے۔

مفت

مرسلہ، اسلم، حیدر آباد

ایک سرکس کمپنی نے شریں اعلان کر دیا کہ سرکس دیکھیے، داخلہ مفت ہے۔ یہ سنے ہی لوگ دوڑے ہوئے آئے اور سرکس دیکھنے جمع ہو گئے۔ جب سرکس ختم ہوا تو سرکس والوں نے باہر نکلنے کے تمام دروازے بند کر دیے۔ سرکس کے منجھرنے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کیا۔ خواتین حضرات! سرکس میں داخلہ مفت تھا، لیکن باہر جانا مفت نہیں، اس لیے آپ پانچ پانچ روپے دے کر باہر تشریف لے جاسکتے ہیں۔

چند سچول

مرسلہ، جمیل احمد خان، عقیل احمد خان، کراچی

☆ محسن انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم

مسلمان کی یہ سبھی ایک خوبی ہے کہ تمام بے کار و فغول اور بے ضرورت باتوں سے احتراز کرے۔

☆ شاہ ولی اللہ

جس انسان میں خود داری نہیں وہ سب کچھ ہے، لیکن انسان نہیں۔

☆ ڈاکٹر محمود حسین

جو طالب علم اپنی تعلیم کو جاری رکھنے کے لیے محنت مزدوری کرتا ہے وہ اُن طالب علموں سے زیادہ قابلِ قدر ہے جن کے والدین اُن کی تعلیم کا خرچ برداشت کرتے ہیں۔

☆ گرو نانک

جو گناہ کا مرتکب ہوئے انسان سمجھو جو گناہ کر کے شرمندہ ہوئے ولی سمجھو اور جو گناہ کر کے اترائے اسے شیطان جانو۔

☆ نامعلوم

بہت سے لوگ محض اس لیے ترقی نہیں کرتے کہ وہ مشکل کام اور ناخوشگوار حالات سے گھبراتے ہیں۔

☆ ماؤزے تنگ

موت سے مدت ڈرو موت ہی اصل زندگی ہے۔

توبہ کے تین اجزا

مرسلہ، مرزا ذراتی، راول پنڈی

ایک دفعہ کسی شخص نے بنید بغدادی سے توبہ کے بارے میں سوال کیا۔ آپ نے فرمایا کہ توبہ کے لیے تین باتیں ہونی چاہئیں۔ اول ندامت، دوم اس بات کا پکا ارادہ کہ آئندہ خدا کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کریں گے، سوم ماضی میں کیے ہوئے گناہوں کے کفارے کا خیال۔

ایک واقعہ

مرسلہ، عظمیٰ زبید، میر کالونی

دو مرغ اپنے رہنے کی جگہ کے لیے بہت شوق سے لڑ رہے تھے۔ آخر ایک نے دوسرے کو بھگا دیا۔ ہمارا ہومرغ اپنا سر ایک کونے میں گھسا کر ڈیک گیا۔ فحش مند مرغ اُڑ کر دیوار پر جا بیٹھا، اپنے پر پھیلاتے اور فحش کی خوشی میں بانگ دی۔ اتنے میں ایک عقاب

اس پر چیٹا اور اپنے پنجے میں پکڑ کر لے گیا ہارے  
ہوئے مرغ نے فوراً گھٹنے سے نکل کر اس کی جگہ پر  
قبضہ جمالیا۔

نئے موسم

مرسلہ: خالد رانا، کراچی

استاد: (شاگرد سے) سال میں کتنے موسم ہوتے

ہیں؟

شاگرد: چار

استاد: کون کون سے؟

شاگرد: الیکشن، ہڑتال، کمیل، راستان۔

کس کا نام لینے والا

مرسلہ: ساجد محمود، لاٹھی کو اچی

ایک سخی عورت اُم جعفر جس رستے سے گزرتی تھی

اس پر بیٹھے ہوئے دو اندھے عدا لگایا کرتے تھے۔

ایک کی صدا تھی: "انٹی، مجھے اپنے فضل و کرم سے روزی

عنایت کر۔" دوسرا کہا کرتا تھا: "انٹی، اُم جعفر کا بچا

ہوا مجھے بھی ملے۔"

اُم جعفر فضلِ خدا طلب کرنے والے کو دودھ

اور اپنے نام لیا کہ تو ایک ٹھنی ہوئی مرغی میں دس دینار

رکھ کر بھیج دیا کرتی۔ یہ اندھا اپنی مرغی دودھم کے

بدلے دوسرے اندھے کے ہاتھ بیچ ڈالتا۔ دس

دو تک ایسا ہوتا رہا۔ گیارہویں دن اُم جعفر نے

اپنے نام لیا اندھے سے کہا کہ تجھ کو بہارِ افضل یعنی

سودینار نہیں ملے، جواب دیا: "مجھے تو ایک مرغی

ملا کرتی تھی۔ جسے میں اپنے اندھے دوست کے

ہاتھ دودھم میں بیچ ڈالتا تھا۔"

اُم جعفر نے کہا: خدا کے فضل کا طلب کرنے

والا کام باب اور آدمیوں کے فضل کا طلب کار فرد ہے۔"

قاتل کا سراغ

مرسلہ: مصیحہ عزیز، اہلِ ہندوستان

شیرشاہ سوری کے نہالنے میں ایک عورت کے

شوہر کو کسی نے جنگل میں قتل کر دیا۔ وہ عورت شیرشاہ سوری

کے دربار میں حاضر ہوئی اور فریاد کرنے لگی۔ شیرشاہ نے

دریافت کیا: "تم نے متعلقہ حکام کو بتایا؟" اس عورت

نے جواب دیا: "کوئی شواہد نہ ہوئی اور جواب ملا کہ جنگل

میں قتل ہوا ہے اس لیے مجرم کو پکڑنا مشکل ہے۔ لہذا

آپ کی خدمت میں آئی ہوں۔" شیرشاہ نے سادہ لباس

میں کچھ لوگوں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ جس جگہ قتل ہوا

ہو وہاں کے درخت کا لے جائیں اور جو بھی حکومت کا

کارکن پوچھ گچھ کرنے آئے اُس کو پکڑ کر لے آؤ۔ یہی ہوا،

جب اعتراض کرنے والے کارکن دربار میں لائے گئے

تو شیرشاہ نے اُن سے کہا کہ یہاں جب ایک انسان

کا قتل ہوا کسی کو اطلاع نہیں ہوتی، لیکن اب وہیں

معمولی درخت کا لے گئے تو فوراً اطلاع ہو گئی اس

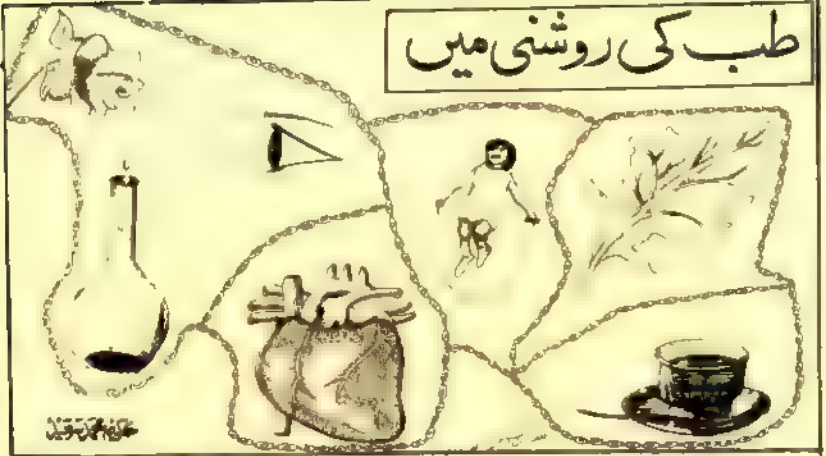
کے بعد بادشاہ نے ان کو حکم دیا کہ تین دن کے اندر

اگر مجرم حاضر نہ کیا گیا تو ان لوگوں کا سر قلم کر دیا جائے

گلاس کا اثر یہ ہوا کہ تیسرے روز مجرم کو پکڑ کر

بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔

## طب کی روشنی میں



طب کی روشنی میں جو نو نوال سوالات سمجھتے ہیں وہ اپنا پورا پتا ضرور لکھیں۔ بغیر پتے کے خطوط کے جوابات دینے کے ہم پابند نہیں ہیں۔ سوالات کے ساتھ پتا ہو تو ڈاک سے بھی جواب دیا جاسکتا ہے جو نو نوال ڈاک سے جواب نہیں چاہتے وہ بھی اپنا پتا ضرور لکھیں، لیکن خط میں یہ لکھ دیں کہ صرف رسالے میں جواب چاہیائے، تو ان کو ڈاک سے جواب نہیں بھیجا جائے گا بلکہ رسالے ہی میں جواب خالص کیا جائے گا، چاہے کتنا ہی وقت لگے۔

### آنکھوں میں سوजन

س: میری آنکھیں بچپن سے سو جی ہوئی ہیں۔ آخر کیوں؟ عامر نوید، راول پنڈی  
ج: اس کے کئی سبب ہو سکتے ہیں، جگر کی خرابی، اگر دوں کا ورم، ہفم کا نقص وغیرہ۔  
بچوں کے پیٹ میں اگر کیڑے ہوں تو ان کے زہر کی وجہ سے جسم میں بڑی تبدیلیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اچھا ہے کہ آپ اپنا پیٹ صاف کر لیجیے۔ کیڑے مار کوئی دوا کھا لیجیے۔ پھر غذاؤں میں گھی گوشت کم کر کے سبز لیوں پر زیادہ زور دیجیے۔ پانی آپ کو ذرا زیادہ پینا چاہیے۔ تاکہ نظام ہضم صاف ہو جائے اور گردے دھل جائیں۔ اگر نیند میں کوئی کمی ہے تو اس سے بھی کم زوری پیدا ہو سکتی ہے اور چہرے کی رونق چلی جاسکتی ہے۔

### یرقان

س: میری عمر تیرہ سال ہے۔ مجھے یرقان ہوا تھا۔ ۱۲ بوتل گلوکوز بھی چڑھا تھا۔ اس کے بعد

سے میں بہت تھکی تھکی، مگر موٹی ہوتی جا رہی ہوں۔ گیس بھی بہت ہے۔ یرقان کے بعد میرا رنگ کالا ہوتا جا رہا ہے، لوگ کہتے ہیں کہ گلو کوڑ کے استعمال سے انسان پھول جاتا ہے۔ میں بے حد پریشان ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ میں ڈبلی ہو جاؤں اور میرا رنگ بھی صاف ہو جائے۔

رج: یرقان کا صحیح تر علاج طبِ مشرقی میں ہے۔ مغربی طب یہاں قاصر ہے۔ گلو کوڑ چلنے کااب فیشن ہو گیا ہے۔ کراچی میں اب بات بات بد گلو کوڑ لگایا جا رہا ہے۔ اس کا اس طرح استعمال کسی طرح صحیح نہیں قرار دیا جاسکتا۔ میری رائے یہ ہے کہ آپ کو زیرہ سفید سے اپنا وزن کم کرنا چاہیے۔ ۵ گرام زیرہ سفید پانی میں جوش دے کر چھان کر صبح اور رات دونوں وقت پینا شروع کر دیجیے۔ شاید ۱۵۔ ۲۰ دن میں وزن کم ہونا شروع ہو جائے گا۔ اگر اس میں آدھا لیوں ملا لیں تو جگر کے لیے یہ خوب ہو گا۔ رنگ بھی شاید صاف ہو جائے۔

خارش اور داد

س: عمر ۱۲ سال ہے، مجھے تین سال سے خارش ہے۔ پہلے باریک دانے اُبھرتے ہیں، پھر کبھی ہونے سے یہ دانے بڑے دانوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، یہ دانے میری ہتھیلیوں میں زیادہ ہوتے ہیں، ان سے پانی بہتا ہے۔ پیپ نہیں ہوتی اور نہ خون نکلتا ہے۔ ہر دو دن میں دانے ختم ہو جاتے ہیں اور گرمی میں اُبھر آتے ہیں۔

رج: یہ ظاہر یہ ”ویننگ اگریم“ ہے۔ عورتوں کو اکثر زیادہ اس کی تکلیف ہوتی ہے۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ آپ گھر کا کام کاج کرتی ہوں اور نمس پیاز سے واسطہ پڑتا ہو۔ یہ مرض واقعی ٹیبلٹا ہوتا ہے اور بڑی توجہ چاہتا ہے۔ تمام ایسے کام جن میں پانی وغیرہ ہاتھ کو زیادہ لگے ترک کرنا ہوں گے، کھانے میں مٹھاس کم کر دیجیے۔ دوا کے طور پر صبح ایک قرص دسوت پانی کے ساتھ اور شام کو جیاتین ج (وٹامن سی) ۵۰ ملی گرام کی دو ٹکیاں لیجیے۔ رات کو سوتے وقت صاف ۱۲ گرام پیچھی اور ہمد درہم دانوں پر لگائیے۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو کینولین فائدہ دے گی ان شاء اللہ۔

ہر کلانا

س: میری عمر ۱۲ سال ہے۔ میں لکنت جیسے مرض میں مبتلا ہوں، جس کی وجہ سے کلاس میں



بہت شرمندگی اٹھانا پڑتی ہے۔ میں کاغذ کھانے کا بھی عادی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ علاج بتائیے۔

ج: لگنت اور ہکلاہٹ قطعی طور پر اور یقینی طور پر نفسیاتی تکلیف ہے، جس کو ہر انسان وہ جوان ہو کہ نوجوان، اپنی کوشش سے دور کر سکتا ہے۔ یہ مسئلہ درحقیقت خود پرہم اعتماد کا ہے اور یہ احساس کم تری کا مظہر ہے۔ آپ کو جب تک خود پر اعتماد نہ ہوگا اور جب تک کم تری کا احساس آپ کے ذہن سے باہر نہ ہوگا لگنت کا کوئی علاج ممکن نہیں ہے۔ زبان آپ کے قبضے و اختیار کی چیز ہے جو آپ کی حرکت اور ارادے کے ساتھ حرکت میں آتی ہے۔ اگر آپ ارادہ کریں تو کیا مجال کہ زبان ذرا بھی ہل جائے۔ اگر ایسا ہے اور ضرور ایسا ہے تو پھر آپ یہ ارادہ کیجیے کہ زبان آپ کی مرضی کے مطابق چلے اور ہلے۔ وہ اسی طرح چلے گی، لیکن اگر آپ کے ذہن میں ذرا بھی ٹیڑھ اور احساس کم تری ہے تو زبان ٹیڑھی چلے گی۔ آپ نے اپنی ایک کیفیت یہ لکھی ہے کہ کاغذ آپ کی مرغوب غذا ہے۔ یہ بجائے خود ایک نفسیاتی کم زوری ہے۔ آپ اپنے اعصابی مزاج پر قابو پائیے اور صحت مند رہنے کا خود فیصلہ کیجیے۔

### دانتوں سے خون بہنا

س: میرے دانتوں سے خون بہتا ہے۔ دانت ذرا سا ہل جائے تو خون بہنے لگتا ہے۔ کئی کئی دفعہ بھی خون آتا ہے۔ بہت سے ٹوٹھ پیسٹ اور پاؤڈر استعمال کیے، لیکن کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ اس مرض کو تقریباً دو تین سال ہو گئے ہیں۔ خاص طور پر رمضان کے چہینے میں بہت تکلیف ہوتی ہے۔

محمد اسلم، مقام نامعلوم

ج: یہ بڑی واضح علامت اس کی ہے کہ آپ کے جسم میں حیاتین ج (وٹامن سی) کی بڑی کمی ہو گئی ہے، اور یہ کہ آپ کی غذا ایسی ہے کہ جو آپ کے جسم کی ضرورتوں کو پورا نہیں کر رہی ہے۔ ممکن ہے کہ آپ گائے کا گوشت زیادہ کھا رہے ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ گائے کا گوشت کھانے والوں کے مسوڑھے کبھی اچھے نہیں رہ سکتے۔ آپ کئی غذا میں زیادہ سے زیادہ سبزیاں ہونی ضروری ہیں۔ فی الحال آپ کو حیاتین ج کی اضافی مقدار بھی چاہیے۔ ہمدرد سے یا کسی بڑے اسٹور سے ۵۰۰ ملی گرام کی وٹامن سی کی ٹکیاں

خرید لیجیے۔ ایک ٹکیا صبح اور ایک شام کم از کم ایک ماہ متواتر کھائیے۔  
چکنی جلد

س: میرے چہرے کی جلد چکنی ہے۔ ہر وقت تیل سالکلتا رہتا ہے۔ آٹے دن پُھنسیاں نکلتی ہیں۔ ازراہ کرم علاج بتائیے۔  
قر علی قریشی، کراچی

ج: بعض جلدیں ایسی ہوتی ہیں کہ ان کے دھنی غرور زیادہ مستعد ہوتے ہیں اور ان سے ضرورت سے زیادہ دھنی مادہ ہوتا رہتا ہے۔ جسم میں اگر حیاتین کی ضرورت کا خیال رکھا جائے تو اکثر حالات میں یہ غرور توازن میں رہتے ہیں۔ انسان کا جگر قدرتی طور پر حیاتین ب (وٹامن بی) تیار کرتا رہتا ہے، لیکن اگر جگر کا فعل خراب ہو جائے جو اکثر و بیش تر ہماری غذائی اے اعتدالیوں کا نتیجہ ہے، تو پھر اس کا اثر چہرے پر واضح ہو جاتا ہے۔ غذا میں سبزیاں زیادہ کھائیے۔

پیشاب بہت آتا ہے

س: میری عمر ۱۸ سال ہے، مگر بعض اوقات رات کو بستر پر پیشاب ہو جاتا ہے۔ کوئی علاج بتائیے!

ج: بستر میں پیشاب (بول فی الفراش) کا مرض ضروری نہیں ہے کہ بچوں کو ہو، بڑے بھی اس میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ بھلا بتائیے آپ کون سے بچے ہیں۔ اچھے خاصے ۱۸ سال کے نوجوان ہیں، کہیں آپ کے پیٹ میں کیڑے تو پلے ہوئے نہیں ہیں؟ مناسب ہے کہ آپ اپنے پیٹ کو صاف کر لیں۔ اس کا اچھا علاج یہ ہے:-

صبح: خمیرہ ہورد ۶ گرام  
رات: معجون کنند ۶ گرام

۱۵۔ ۲۰ دن تک کھائیے ان شاء اللہ آرام ہو جائے گا۔



# کسان

غلام محی الدین نظر



میں حمد اُس خدا کی کروں کیا بیاں  
بنایا ہے جس نے یہ سارا جہاں  
اُسی نے بنایا یہ اچھا کسان  
بڑی جس کی عزت بڑی جس کی شان  
سویرے ہی کھیتوں کو جاتا ہے یہ  
اناج اور سبزی اُگاتا ہے یہ  
اسی کی کھائی پہ پلتے ہیں سب  
اسی کے سہارے سنبھلتے ہیں سب  
جو بیج اپنے کھیتوں میں ڈالے نہ یہ  
جو ہل اور درانتی سنبھالے نہ یہ  
تو پڑ جائے مشکل میں دنیا تمام  
مصیبت اٹھائے ہر اک خاص و عام  
ضروری ہے سب ہل کے مانگیں دُعا  
کسانوں کو دے خوب برکت خدا



# اخلاق و خصال

## اپنی مدد آپ

کیپٹن کے میک لیرن نے جو اسکاٹ لینڈ کا رہنے والا جانوروں کا (وٹری نری) مرجن تھا۔ فلپائن کے جنگلوں میں خود اپنے اوپر ایک ایسا عمل جراحی (اپریشن) کیا جس پر یقین کرنا مشکل ہے۔ انہوں نے کوئی سکون بخش دوا استعمال کیے بغیر ایک آئینہ اپنے مقابل رکھ کر خود اپنی آنت کا اینڈکس کاٹ کر پھینک دیا۔ پھر خود ہی زخم کو ہی لیا۔ اس اپریشن میں تین گھنٹے لگے۔ یہ واقعہ ۱۹۲۶ء میں پیش آیا۔  
مرسلہ: طارق محمود، کراچی

## لمبی عمر کا راز

آذربائیجان کے ایک شخص محمد ایواوف کی زندگی بہت دل چسپ ہے۔ اس شخص کا ۱۹۵۹ء میں ڈیڑھ سو سال کی عمر پا کر انتقال ہوا۔ وہ آخری وقت تک اپنے فارم میں کام کرتا رہا۔ وہ تیس لڑکوں اور لڑکیوں کا باپ تھا۔ مرتے وقت اس کی بڑی لڑکی کی عمر ایک سو بیس سال تھی اور اس کے پوتوں اور پڑپوتوں کی کل تعداد سو اٹھ سو تھی۔ اس کی لمبی عمر قابل رشک صحت کی وجہ سخت مشقت، سادہ غذا، قناعت پسندی اور بے فکری ہے۔

مرسلہ: فرخ نذر، لاہور کینیڈا



## چھ ماہ کی بچی چلتی ہے

سڈنی میں ایک بچی حیرت انگیز طور پر بڑھ رہی ہے۔ یہ بچی دماغی اور جسمانی طور پر عام بچوں سے طاقتور ہے۔ اس کے والدین نے بتایا کہ ان کی بیٹی "شیا مارا" سولہ دن کی تھی کہ وہ کھڑی ہونے لگی۔ پانچ ماہ کی عمر میں وہ ریٹکے لگی، چھ ماہ کی عمر میں اس نے چلنا شروع کر دیا۔ اب وہ دن میں کئی مرتبہ دوڑتی بھی ہے۔

## دنیا کا سب سے بڑا بلب

جاپان کی ایک فرم نے ۵۰ کلو واٹ کی طاقت کا ایک بلب تیار کیا ہے جس کی روشنی اتنی زیادہ ہے کہ چھ سو گز دور بیٹھ کر بھی اخبار پڑھا جاسکتا ہے۔ یہ بلب بنانے والی کمپنی کا دعوا ہے کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا بلب ہے۔ اس کا محیط ۲۱ انچ اور لمبائی ۲۶ انچ ہے۔ اس کی طاقت عام بلبوں سے ۲۰ گنی زیادہ ہے۔

مرسلہ: شاہ جہاں علی شاہی، کراچی

## قرآن پاک کی بے نقط تفسیر

فیضی نے فارسی زبان میں قرآن پاک کی ایک تفسیر "سواطع الالهام" کے نام سے لکھی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس پوری تفسیر میں ایک نقطہ بھی استعمال نہیں ہوا تھا۔ اس کا ہر لفظ بے نقط تھا۔ اسی طرح اس نے عقل و دانائی اور فصاحت و بلاغت کا ایک اور بے نقط کتاب "موارد الکلام" کے نام سے بھی لکھی تھی۔

مرسلہ: شیر احمد جلالی، کراچی

## مینار کا راز

ترکی میں ایک ایسا مینار ہے، جس کی چوٹی پر سے ہر وقت پانی کے قطرے گرتے رہتے ہیں۔ یہ پانی کے قطرے گزشتہ پانچ سو سال سے گر رہے ہیں اور پانی گرنے کا یہ راز اب تک بڑے سے بڑے سائنس دانوں کی سمجھ میں نہیں آیا ہے۔

مرسلہ: محمد منیر قریشی، روہڑی، سکھر

# تم بہت بہادر ہو

ڈیڈ ڈکپلنگ

راشد کے والد شاداب خان صاحب فوج میں کرنل کے عہدے پر فائز تھے۔ انھوں نے شروع سے ہی اپنے بیٹے کی تربیت فوجی انداز میں کی تھی۔ اگر راشد ایک ہفتے تک نیک بنا رہتا اور ہر ایک سے اچھا سلوک کرتا تو اسے انعام دیا جاتا۔ اگر وہ کوئی شرارت کرتا یا کسی کے ساتھ بدتمیزی سے پیش آتا تو اسے سزا ملتی اور جرمانے میں جیب خرچ بند کر دیا جاتا۔ سب سچے عام طور پر اجنبی لوگوں سے شرماتے ہیں اور ان سے بات کرتے ہوئے جھکتے ہیں، لیکن کرنل صاحب نے راشد کو ایسی تربیت دی تھی کہ وہ ہر کسی سے بہت بے تکلفی سے ملتا اور اس سے خوب کھل مل کر باتیں کرتا۔ کسی سے ڈرنا اور خوف زدہ ہونا تو وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ انہی خوبیوں کی وجہ سے سب لوگ راشد کو بے حد پسند کرتے تھے۔

ایک دن راشد نے باغیچے کی فالتو گھاس بھونس ایک جگہ اکٹھی کی اور اُسے آگ لگا دی۔ بد قسمتی سے ایک چنگاری اُڑ کر گھاس کے ذخیرے پر جا پڑی۔ یہ گھاس گھوڑوں کے لیے رکھا ہوا تھا۔ گھاس کا ذخیرہ ذرا دیر میں بھسم ہو گیا۔

کرنل صاحب کے سامنے یہ مقدمہ پیش ہوا۔ ملزم یعنی راشد نے اپنے قصور کا اعتراف کر لیا۔ کرنل صادق صاحب نے اسے دو روز تک گھر میں قید رہنے کی سزا سنائی۔ راشد نے بہت صبر و تحمل کے ساتھ سزا کا حکم سنا۔ اس نے اپنے کپکپاتے ہوئے ہونٹ کو دانتوں میں بچھ کر اپنے والد کو فوجی طریقے سے سلوٹ کیا اور بچھے نٹے قدموں کے ساتھ وہاں سے رخصت ہوا۔ جب وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو صبر و ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو لے لگا۔

اگلی صبح جب وہ چھت پر چڑھا ہوا تھا، اس نے باجی فرحانہ کو دیکھا جو گھوڑے پر سوار جلی جا رہی تھی۔ راشد نے زور سے پوچھا، "تم کہاں جا رہی ہو؟"

فرحانہ زور سے بولی، ”دریا کے اس پار“ یہ کہہ کر اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگادی۔  
اور کچھ دیر بعد وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

فوجی چھاؤنی سے ذرا دُور ایک دریا تھا۔ وہ موسم سرما میں خشک پڑا رہتا تھا۔ اس دریا کے دوسری طرف کا گاقبیلے کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ کسی فوجی کو اُدھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے افسران بھی اُدھر نہیں جاتے تھے۔

ایک دن راشد نے اپنے ابو کرنل صادق خاں سے پوچھا تھا، ”ابو جان، آپ ہمیں اُدھر جانے سے کیوں منع کرتے ہیں؟“

کرنل نے کہا، ”بیٹا، دریا کے اس طرف کا گاقبیلے کا علاقہ ہے۔ وہاں ہماری حکومت کا قانون نہیں چلتا بلکہ وہ لوگ اپنے قبیلے کے سردار کا حکم مانتے ہیں۔ اگر ہمیں اُدھر جانے کی ضرورت ہوتی ہے تو پہلے ہم کمشنر صاحب سے اجازت لیتے ہیں۔ اس کے بعد ان کے آدمیوں کی حفاظت میں کہیں آ جاسکتے ہیں۔“



کرنل شاہاب نے شروع سے راشد کو فوجی اعزاز میں تہہ بیت دی تھی۔

اُس نے ایک دن یہی بات ماما سے پوچھی۔ بوڑھی ماما کانوں کو ہاتھ لگا کر بولی، "بیٹا، عذابِ بے وقتوں سے بچائے۔ یہ کاکا لوگ بچوں کو اغوا کر کے لے جاتے ہیں۔ پھر وہ ان کے ماں باپ سے بھاری رقم کا مطالبہ کرتے ہیں۔ بیٹا، تم کبھی ادھر جانے کی کوشش نہ کرنا۔ جب راشد نے باجی فرحانہ کو ادھر جاتے ہوئے دیکھا تو اسے یہ سب باتیں یاد آ گئیں۔ اُس نے سوچا کہ اگر کاکا لوگوں نے باجی فرحانہ کو پکڑ لیا تو کیا ہوگا؟ اس کے ماں باپ غریب لوگ ہیں۔ وہ جرمانے کی بھاری رقم ادا نہیں کر سکیں گے، پھر ہو سکتا ہے کہ کاکا باجی فرحانہ کو قتل کر ڈالیں۔"

راشد تیزی سے باہر کی طرف بھاگا۔ اس نے اصطبل سے اپنا خچر لیا۔ سائیس نے پوچھا، "اس وقت آپ کہاں جانا چاہتے ہیں؟" راشد نے کہا، "بس یوں ہی ذرا سیر کے لیے دل چاہ رہا ہے۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آ جاؤں گا۔"

سائیس نے راشد کو خچر پر بیٹھنے میں مدد دی۔ راشد کو یہ جھوٹ بولنے پر بہت شرم آ رہی تھی اور افسوس بھی تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ہر چیز اسے دریا کے پار جانے سے منع کر رہی ہے۔ کئی دفعہ تو بوڑھی ماما اور کرئل صاحب کے چہرے اس کی نظروں کے سامنے آ گئے، لیکن جب اسے باجی فرحانہ کا خیال آیا تو اس نے خچر کو ایڑ لگا دی اور اسے دریا کی طرف جانے والے راستے پر ڈال دیا۔ اس نے خچر کو پوری تیز رفتاری سے دوڑایا، لیکن باجی فرحانہ کا دُور دُور تک کوئی پتہ نہ تھا۔

کئی سڑک ختم ہو گئی۔ کھیتوں کے سلسلے سے گزر کر آخری پولیس چوکی آ گئی۔ شاید سب پولیس والے بیرک کے اندر گپ شپ میں مصروف تھے، اس لیے اُسے کسی نے نہیں روکا۔ پھر وہ خشک دریا سے گزرا۔ جب وہ دوسرے کنارے پر پہنچ گیا تو اسے دُور ایک پہاڑی کے قریب باجی فرحانہ کی جھلک دکھائی دی۔ اُس کے دیکھتے ہی دیکھتے گھوڑے کا پاؤں رہٹا اور فرحانہ گھوڑے سے پھسل کر زمین پر آ گری۔ اس کے پاؤں میں مورچ آ گئی تھی اُس نے کھڑا ہونے کی کوشش کی، مگر درد سے بے تاب ہو کر بیٹھ گئی۔ آخر وہ حوصلہ ہار بیٹھی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



کچھ دیر بعد جب اُس نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس کے سامنے ایک چھوٹا سا لڑکا خاک کی وردی پہنے ہوئے کھڑا تھا۔

لڑکے نے پوچھا، ”باجی، کیا آپ کو بہت زیادہ چوٹ آئی ہے؟“  
فرحانہ بولی، ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس خدا پاؤں میں موج آگئی ہے۔“  
راشد نے پوچھا، ”باجی، آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟“

فرحانہ کچھ دیر سوچتی رہی کہ اس سوال کا جواب دے یا نہ دے۔ آخر وہ بولی، ”بھائی جان مجھے ڈر لڑک کہ کہہ کر میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ آج میں یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ میں بُزدل اور ڈر لڑک نہیں ہوں۔“

لڑکی اپنے اس احمقانہ خیال پر بہت شرمندہ دکھائی دے رہی تھی۔ ایک آنسو اس کی آنکھ سے ٹپکا جسے اس نے دوپٹے سے فوراً پونچھ دیا۔ اب اُس نے راشد سے پوچھا، ”تم یہاں کیا کرتے پھر رہے ہو؟“

راشد نے کہا، ”جی میں آپ ہی کی تلاش میں ادھر آیا ہوں۔ شاید آپ کو پتا نہیں ہے کہ یہ کام کا قبیلہ کا علاقہ ہے۔ کوئی شخص ادھر نہیں آتا۔ فوجی جوان تو کیا خود میرے والد کرنل صادق ادھر نہیں آتے۔ جب میں نے آپ کو اس طرف جاتے دیکھا تو میں پوری تیز رفتاری سے خچر کو سمجھاتا ہوا چلا۔ راستے میں آپ مجھے کہیں دکھائی نہیں دیں اور اب ملی ہیں تو اس زخمی حالت میں۔“

فرحانہ اپنی تکلیف اور درد بھول کر حیرت سے راشد کو دیکھنے لگی۔ اس نے پوچھا، ”تم چھوٹی سے یہاں تک آئے ہو؟ تم نے یہ تکلیف کیوں اٹھائی؟“

راشد نے کہا، ”باجی، آپ کے والد شاہ صاحب میرے اُب جابان کے دوست ہیں۔ اس لیے آپ کو اس طرف آتے دیکھ کر مجھے تشویش ہوئی۔ اب آپ جلدی سے اُٹھ جلیے اور میرے ساتھ چلیے۔ یہاں زیادہ دیر تک ٹھیرنا خطرناک ہے۔ یہ بہت بُری جگہ ہے۔“

فرحانہ باجی بولی، ”بھتیجا میرے پاؤں میں موج آگئی ہے اور اب تو مجھ سے اُٹھنا بھی نہیں جا رہا ہے۔ ہاتھ میں اب کیا کروں؟“

وہ دوبارہ رونے لگی۔ کچھ دیر کے بعد وہ آنسو پونچھ کر بولی، ”راشد، تم واپس جاؤ اور چھوڑنی

میں جا کر لوگوں کو میرے متعلق بتاؤ۔ انہیں کہنا کہ میں زخمی ہوں وہ مجھے یہاں سے لے جانے کا انتظام کریں۔“

راشد کچھ دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ باجی فرحانہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ درد لب برداشت سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ راشد نے خچر کی نگام اس کی گردن کے گرد لپیٹ دی اور اسے ایک چابک رسید کیا۔ خچر آزاد ہوتے ہی چھاؤنی کی طرف بھاگا۔

باجی نے حیران ہو کر پوچھا: ”ارے یہ تم نے کیا کیا؟“

راشد سینہ تان کر گہرا سہو گیا۔ اب وہ پہلے سے بالکل ہی مختلف نظر آ رہا تھا۔ اس نے کہا، ”چپ خاموش۔ ایک آدمی ہماری طرف چلا آ رہا ہے۔ میرا آپ کے پاس ٹھیرنا بہت ضروری ہے۔“

ابو جان کہتے ہیں کہ مردوں کو عورتوں کی حفاظت کرنی چاہیے۔“ خچر کو دیکھ کر میرے گہر والے سمجھ جاتیں گے اور ہماری تلاش شروع کر دیں گے۔“

بھاڑی کے پیچھے سے تین آدمی نکلے۔ انہیں دیکھ کر راشد کا دل بھی تیزی سے دھڑکنے



بھاڑی کے پیچھے سے کا کا قبیلے کے آدمی نکل کر فرحانہ اور راشد کے پاس پہنچے۔

لگا۔ وہ آدمی اس جگہ آکر ٹھہر گئے جہاں فرحانہ اور راشد بیٹھے ہوئے تھے۔ راشد نے ڈانٹ کر کہا، ”تم لوگ یہاں کیوں آئے ہو؟ جاؤ۔ میں کہتا ہوں کہ جاؤ یہاں سے۔“ وہ آدمی راشد کی جرات اور بے باکی پر حقہ مادہ کر رہے تھے۔ انہیں ہنستا دیکھ کر راشد کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

اس نے کڑک کر کہا، ”تم آخر چاہتے کیا ہو؟ میں کہتا ہوں کہ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔“ پہاڑی کے پیچھے سے ایک اور آدمی نکلا۔ اس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ اسے دیکھ کر فرحانہ کی چیخ نکل گئی۔

ایک آدمی نے راشد سے پوچھا، ”تم کون ہو؟“

راشد بہت جرات سے بولا، ”میں کرنل صاحب کا بیٹا ہوں۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ تمہاری خوف ناک شکلیں دیکھ کر فرحانہ باجی کو ڈر لگ رہا ہے۔ تم میں سے کوئی شخص چھاؤنی میں جا کر اطلاع دے دے کہ باجی فرحانہ کو سخت چوٹ آئی ہے۔ کرنل صاحب کا بیٹا اس کی دیکھ بھال کے لیے اس کے پاس موجود ہے۔“

ان آدمیوں نے آنکھوں آنکھوں میں اشارے کیے کہ دیکھو، یہ چھوٹا سا لڑکا کس بے عوفی سے باتیں کر رہا ہے۔ ایک آدمی نے ہنس کر کہا، ”واہ بھئی وا، یہ تم نے خوب کہی تم چاہتے ہو کہ ہم خود جا کر جال میں پھنس جائیں۔“

راشد نے پھر بہت دلیری سے کہا، ”انہیں جا کر یہ کہنا کہ میں نے یعنی کرنل صاحب کے بیٹے نے تمہیں بھیجا ہے۔ تب وہ تمہیں گرفتار نہیں کریں گے، بلکہ بہت سا انعام دیں گے۔“

ایک آدمی نے کہا، ”اس بے کار گفت گو سے کیا فائدہ؟ ہم ان دونوں کو اٹھا کر لے چلتے ہیں، پھر ہم ان کی رہائی کے لیے بھاری معاوضہ طلب کریں گے۔“

یہ سن کر راشد بھی گھبرا گیا۔ اس نے بے چین ہو کر پوچھا، ”کیا تم ہمیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو؟“

ایک لمبے قد والا بولا، ”ہاں صاحب بہادر، پہلے ہم تمہیں اپنے ساتھ لے جائیں گے پھر ہم تمہارا اجارہ ڈالیں گے۔“

راشد نے غصے سے گھور کر اسے دیکھا اور بولا، ”بے وقوفوں کی سی باتیں مت کرو۔ میں

جاننا ہوں کہ آدمیوں کا اچار نہیں ڈالا جاتا

ایک اور آدمی نے زور کا قہقہہ مار کر کہا، ”واہ رے فرم خاں، تیرا حوصلہ“

راشد نے پھر بہت بہت اور بے خوفی سے کہا، ”اگر تم ہمیں اغوا کر کے لے گئے تو یاد رکھنا کہ فوج ہماری تلاش میں ایک ایک گھر کی تلاشی لے گی۔ یاد رکھنا کہ مجرم بچ کر نہیں جائیں گے، ہاں“ راشد کی بات سن کر ان چاروں کو سانپ سونگھ گیا۔

ایک آدمی بولا، ”ارے بے وقوف، یہ لڑکا بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے، وہ کرنل اپنے بیٹے کی تلاش میں زمین آسمان ایک کر دے گا، تم فوج کی سخت گیری سے واقف نہیں ہو۔ اگر یہ کسی کے پیچھے لگ جائیں تو اس کا کھوج نکال کر رہتے ہیں۔ پچھلے دنوں خدا بخش خاں نے کسی فوجی کو قتل کر دیا تھا۔ جب وہ گرفتار ہوا تو فوجیوں نے اُسے سخت سزا دی اور اس بے دردی سے مارا کہ اس کی پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ اگر تم نے اس بچے یا لڑکی کو کوئی تکلیف پہنچائی تو یاد رکھنا کہ فوج پورے گاؤں کو تھس تھس کر دے گی، پھر نہ کوئی بوڑھا بچے گا نہ بچہ“



کچھ فوجیوں نے راشد کو اپنے کندھوں پر اٹھا لیا



یہ دین محمد تھا جو بہت دن پہلے کرنل صاحب کا ملازم رہ چکا تھا۔ کرنل نے کسی بات پر ناراض ہو کر اُسے ملازمت سے نکال دیا تھا۔

اُدھر جب خچر اپنے سوار کے بغیر واپس پہنچا تو وہ سیدھا ایک فوجی دستے میں جا گھسا جو بریڈ کر رہا تھا۔ سارجنٹ نے خچر کو دیکھا تو اُس نے تفتیش کی کہ یہ کس کا خچر ہے؟ ایک فوجی نے بتایا، یہ کرنل صاحب کے بیٹے راشد کا خچر ہے۔ میں نے اُسے دریا کی طرف جلتے ہوئے دیکھا ہے۔

سارجنٹ فوراً معاملے کی تہ تک پہنچ گیا۔ اس نے کہا، "میرا خیال ہے کہ وہ کاگابائی علاقے میں چلا گیا ہے۔ شاید اسے کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ اس لیے تم سب لوگ فوراً اس کی تلاش میں چلو۔"

سب فوجی دوڑتے ہوئے دریا کی طرف چلے۔ جب وہ دریا سے گزر کر دوسرے کنارے پر پہنچے تو انہیں دُور کھڑے ہوئے تین چلر کاگابائی دکھائی دیے۔ وہ ابھی تک بحث کر رہے تھے کہ ان دونوں کے ساتھ کیا برتاؤ کیا جائے؟ فوجیوں میں سے کسی نے ہوائی خاٹر کر دیا۔ دین محمد بولا، "میں نے تم سے کیا کہا تھا؟ پوری پلٹن ان دونوں کی تلاش میں آرہی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ انہیں چھوڑ کر بھاگ چلو۔"

پھر ایک گولی چلنے کی آواز سُنائی دی۔ وہ تینوں آدمی جس طرح پہاڑوں کے پیچھے سے اچانک نمودار ہوئے تھے۔ اسی طرح اچانک غائب ہو گئے۔

راشد نے اسی عزم اور حوصلے کے ساتھ باجی فرحانہ سے کہا، "آپ کوئی فکر نہ کیجیے، پوری پلٹن ہماری تلاش میں اس طرف آرہی ہے۔ آپ بہت سے کام لیں اور رویے کا بالکل نہیں۔"

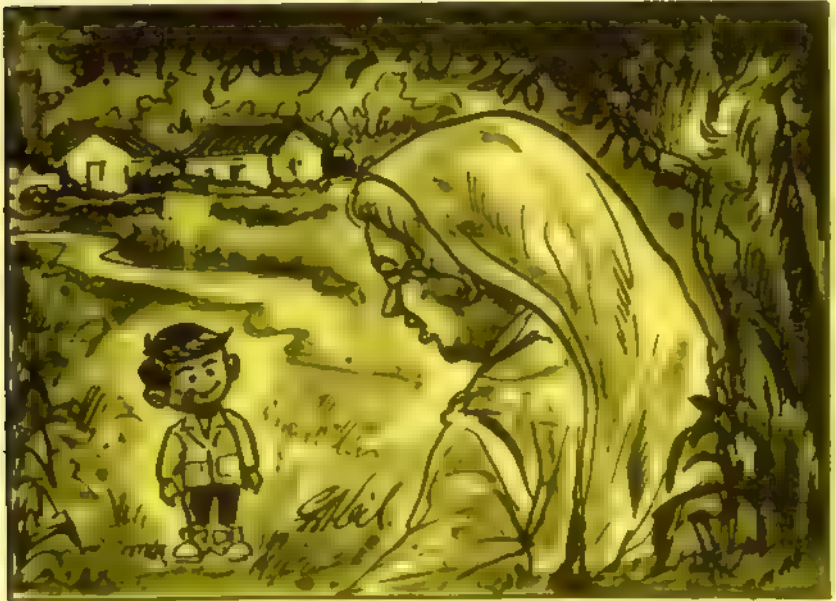
شاید راشد نے یہ الفاظ اپنی بہت بڑھانے کے لیے کہے تھے، کیوں کہ ذرا دیر بعد جب اس کے والد کرنل صاحب آئے تو وہ باجی فرحانہ کی گود میں سر رکھ کر بُری طرح رو رہا تھا۔ کرنل صاحب نے جب راشد کی بہادری کا کارنامہ سُنا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو بہت شاباش دی اور کہا، "بیٹا، تم بہادر ہو۔ بہت بہادر ہو۔ مجھے تم پر فخر ہے۔" کچھ فوجیوں نے راشد کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور جلوس کی شکل میں اسے کیہپ کی طرف لے چلے۔



### معراج

بہت دنوں کا ذکر ہے کہ کاشغریں ایک بوڑھی عورت رہتی تھی۔ وہ اتنی ضعیف اور کم زور تھی کہ گھر کا کام بھی بہت مشکل سے کر سکتی تھی۔ اس کا بوڑھا خاوند لکڑیاں کاٹنے کے لیے جنگل میں چلا جاتا۔ بے چاری بوڑھیا دن بھر اکیلی رہتی۔ کبھی کبھی وہ وقت گزارنے کے لیے اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتی۔ ایک دن وہ بولی، "اولاد بھی خدا کی ایک بہت بڑی نعمت ہے۔"

کسی نے اُس کے کان میں آہستہ سے کہا، "کیا آپ کو اولاد کی بہت آرزو ہے؟"



بوڑھیا نے بڑے غور سے مٹر کے دانہ کو دیکھا

بڑھیا بولی، "میری تو ساری عمر اس آرزو میں بیت گئی کہ کوئی مجھے ماں کہہ کر پکارتا،  
لیکن میری یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔"

پھر کسی نے بہت آہستہ سے کہا، "اگر آپ کا ایک بیٹا ہوتا تو آپ کیا کرتیں؟"  
بڑھیا بولی، "میں اُسے بہت لاڈ پیار سے پالتی، جب وہ جوان ہو جاتا تو بہت  
دھوم دھام سے اُس کی شادی کرتی۔ یہ کہہ کر بڑھیا بہت زور سے قہقہہ مار کر ہنسی اور بولی،  
"اے لو، گھر میں نہ بیٹا ہے اور نہ بیٹی اور میں اُن کی شادی بیاہ کرنے بیٹھ گئی۔ پھر وہ آہ  
بھر کر بولی، "یہ آرزو کتنے کرتے میں بوڑھی ہو گئی۔"

کسی نے پھر آہستہ سے کہا، "اگر خدا کا حکم ہو تو سوکھا ٹھنڈ بھی ہر اجرا ہو سکتا ہے۔"  
بڑھیا بولی، "ٹھیک ہے، خدا چاہے تو ہر بات ممکن ہو سکتی ہے۔"  
پھر آواز آئی، "اگر خدا آپ کو ایک چھوٹا سا بیٹا عطا فرمادے، بالکل مٹر کے دانے جیسا  
نقحہ متاسا، تو کیا آپ اسے پسند کریں گی؟"

بڑھیا بولی، "اے لو، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اولاد چاہے ٹھنکی ہو یا بڑے قدر  
کی، ماں باپ کے لیے وہ دنیا کی سب سے زیادہ پیاری چیز ہوتی ہے۔"  
بڑھیا پھر قہقہہ مار کر ہنسی اور بولی، "میں بھی کیسی احمقانہ باتیں سوچتی رہتی ہوں۔"  
اسی وقت آواز آئی، "اتی، اتی، اتی۔"

بڑھیا نے حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھا اور بولی، "کون ہے؟"  
کسی نے زور سے کہا، "اتی جان! یہ میں ہوں، آپ کا بیٹا۔ میرا نام ہے مٹر کا دانہ، بڑا  
سیانا۔"

بڑھیا نے پوچھا، "لیکن تم کہاں ہو؟"  
مٹر کا دانہ بولا، "اتی جان، میں اتنا چھوٹا ہوں کہ آپ کو نظر نہیں آ سکتا۔ میں لوگوں  
کے کان میں گھس جاتا ہوں اور وہ جو کچھ سوچتے ہیں میں وہ سن لیتا ہوں۔ ابھی کچھ دیر پہلے  
میں آپ کے کان میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔"

بڑھیا ہنس کر بولی، "باتیں تو ہوتی رہیں گی بیٹا، پہلے تم اپنی شکل تو دکھاؤ۔"  
فورا ہی جینٹروں کے بولنے یا مکتیوں کے بھنکانے کی آواز سنائی دی اور ایک گرم



گرم قطرہ بڑھیا کے ہاتھ پر گر پڑا۔ مٹر کا دانہ بولا، ”بیجیے اتنی جان، میں حاضر ہوں۔“  
 بڑھیا نے بہت غور سے دیکھا۔ اگر آسمان ٹوٹ کر گر پڑتا تب بھی اسے اتنا تعجب نہ  
 ہوتا۔ مٹر کا دانہ موتی جیسا چمک دار تھا۔ اس کی دو چمک دار آنکھیں تھیں۔ مگڑی کے جالے  
 جیسے باریک اور پتلے پتلے ہاتھ پاؤں۔ بڑھیا کو اس پر بہت پیار آیا۔ وہ اسے چومنے کے لیے  
 ٹھکی۔ مٹر کا دانہ چیخ کر بولا، ”اتی، اتی، خدا احتیاط سے، ایسا نہ ہو کہ آپ مجھے نکل ہی جائیں۔“  
 بڑھیا نے بہت آہستگی سے مٹر کے دانے کو پیار کیا اور کہا، ”بیٹا، سدا سکسی رہو، تم نے  
 مجھے خوش کیا، خدا تمہیں خوشی بخئے۔ بیٹا، یہ تو بیٹاؤ کہ تم کھاتے پیتے کیا ہو؟“

مٹر کا دانہ ہنس کر بولا، ”جب مجھے بھوک لگتی ہے تو میں بادشاہ کے دسترخوان پر پہنچ  
 جاتا ہوں۔ سب لوگ بادشاہ کے سامنے تھراتے ہیں، لیکن میں ان کا حال دیکھ دیکھ کر  
 ہنسا رہتا ہوں، ان کے کان میں گھس جاتا ہوں اور جو کچھ وہ سوچتے ہیں وہ سن لیتا  
 ہوں۔“

بڑھیا نے حیران ہو کر پوچھا، ”بیٹا، تم تو کافی بڑے ہو، تم ان کے کان میں کیسے گھس  
 سکتے ہو؟“

مٹر کا دانہ آہستہ سے ہنس کر بولا، ”یہ کیا مشکل ہے بھلا؟ میں سُکڑ سمٹ کر راٹھی  
 کے دانے سے بھی زیادہ چھوٹا ہو جاتا ہوں۔ جب میرا دل چاہتا ہے تو میں ہوا کے  
 ساتھ اڑ کر دُور دراز کی سیر کرنے چلا جاتا ہوں۔“

بڑھیا نے کہا، ”تم اپنے ابا جان سے بھی مل کر آؤ۔ وہ تم سے مل کر بہت خوش  
 ہوں گے۔“

مٹر کا دانہ بے تاب ہو کر بولا، ”اتی جان، میں ابا جان سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ اس  
 وقت کہاں ملیں گے۔“

بڑھیا ٹھنڈا سا نس بھر کر بولی، ”بیٹا، ہم غریبوں کو گزر بسر کرنے کے لیے بہت محنت  
 مشقت کرنی پڑتی ہے۔ وہ اس وقت جنگل میں لکڑیاں کاٹ رہے ہوں گے۔“

مٹر کا دانہ بولا، ”میں اب چلتا ہوں، خدا حافظ اتنی جان۔“ یہ کہہ کر مٹر کے دانے نے  
 چھلانگ لگائی اور ہوا کے جوئے کے ساتھ اڑتا ہوا چلا گیا اور جلد ہی بوڑھے لکڑہارے

کو تلاش کر لیا۔

مٹر کا دانہ اس کے ہاتھ پر بیٹھ گیا اور زور سے بولا، ”ادھر دیکھیے اُبو جان، میں آپ کا بیٹا ہوں۔ میرا نام ہے مٹر کا دانہ بڑا سیانا۔“

لوڑھا مٹر کے دانے سے ہل کر بہت خوش ہوا۔ مٹر کا دانہ بولا، ”ابا جان، آپ میرے ڈیل ڈول کو دیکھ کر پریشان نہ ہوں۔ کیا آپ نے نہیں سنا جو چیز چھوٹی ہوتی ہے قیمت میں بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مثلاً ایک تولہ سونے کی قیمت ایک من لوسہ سے زیادہ ہے۔ زمین ہل کے پھل سے زیادہ بڑی ہوتی ہے، لیکن لوسہ کا پھل زمین کا سینہ چیر سکتا ہے۔ درخت کلمہاڑی کے مقابلے میں بہت زیادہ بڑا ہوتا ہے، لیکن کلمہاڑی درخت کو کاٹ کر گرا سکتی ہے۔“

لوڑھا خوش ہو کر بولا، ”واہ، تم تو بہت عقل مند اور سمجھ دار ہو۔“

مٹر کا دانہ غر سے بولا، ”جی ہاں، اسی لیے لوگ مجھے مٹر کا دانہ بڑا سیانا کہتے ہیں۔ اب دیکھیے میں زمین اور لکام کے بغیر کیسے گھوڑے کی سواری کرتا ہوں۔“

لوڑھا لکڑہارا اسے ایک گھوڑے کے پاس لے گیا۔ مٹر کا دانہ اُچھل کر گھوڑے کی پشت پر سوار ہو گیا اور زور زور سے بولا، ”ٹخ ٹخ ٹخ۔ چل میرے گھوڑے چل۔“ یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کی کمر میں زور سے چٹکی لی۔ گھوڑا اُچھل پڑا اور اُدھر اُدھر دوڑنے بھاگنے لگا۔ وہاں سے ایک تاجر گزر رہا تھا۔ اس نے گھوڑے کو اُدھر اُدھر دوڑتے دیکھا تو بہت حیران ہوا اور لکڑہارے سے پوچھنے لگا،

”ہا ہا، گھوڑے کو یہ کون دوڑا رہا ہے؟ ٹخ ٹخ کی آواز تو سنا ہی دے رہی ہے، لیکن کہنے والا دکھائی نہیں دے رہا۔“

لوڑھا بولا، ”خدا تعالیٰ نے مجھے مٹر کے دانے برابر فرزند عطا فرمایا ہے۔ اس کا جسم بہت چھوٹا ہے، لیکن عقل اور دانائی میں وہ دس آدمیوں پر بھاری ہے۔“

مٹر کے دانے نے گھوڑے کو ٹھیرایا اور کُود کر بوڑھے لکڑہارے کے ہاتھ پر چڑھ گیا۔ تاجر اس ننھے ننھے سے بولتے ہوئے مٹر کے دانے کو دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اُس نے کہا، ”اچھا جان، اگر آپ قبول کریں تو میں اس مٹر کے دانے کے بدلے میں آپ کو اشرفیوں

کی ایک تھیلی دے سکتا ہوں“

مٹر کا دانہ غصے سے بولا، ”واہ جی واہ۔ آپ نے میرے بہت کم دام لگائے۔“  
تاجر بولا، ”میں آپ کو اشرفیوں کی دو تھیلیاں دیتا ہوں، کیسے منظور ہے؟“  
مٹر کے دانے نے ایک چھلانگ لگائی اور لوڑھے کے کان میں گھس کر بولا، ”ابا جان، آپ مجھے اشرفیوں کی بیس تھیلیوں سے کم قیمت پر فروخت نہ کیجیے گا۔“  
لکڑہارا خاموش رہا۔ اُسے چپ دیکھ کر تاجر نے کہا، ”اشرفیوں کی دس تھیلیاں کیسے سودا منظور ہے؟“

لکڑہارا بولا، ”کیا کوئی شخص اپنی اولاد کو بھی فروخت کیا کرتا ہے؟“  
تاجر نے کہا، ”اشرفیوں کی بیس تھیلیاں۔“  
مٹر کا دانہ بولا، ”ابا جان، کہہ دیجیے کہ مجھے یہ سودا منظور ہے۔“  
لکڑہارے نے ہاں کر دی اور سودا طے پا گیا۔ تاجر نے اشرفیوں کی بیس تھیلیاں لکڑہارے



مٹر کا دانہ چھلانگ مار کر میز پر آیا

کے حوالے کیں اور مٹر کے دانے کو ساتھ لے کر چلنے لگا۔ دانہ بولا، "اباجان، فکر نہ کیجیے گا، میں جلد ہی آپ کے پاس واپس آؤں گا، خدا حافظ۔"

تاجر دربار میں پہنچا۔ اس وقت بادشاہ اپنے درباریوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ ملک کے حالات پر گفتگو کر رہا تھا۔ تاجر نے کہا، "عالی جاہ، میں ایک بہت ہی نادر چیز آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ایک لڑکا ہے۔ جس کا قدمٹر کے دانے کے برابر ہے۔"

بادشاہ تخت سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ملک کے دانش مند وزیروں نے انکار میں سر ہلایا اور بولے، "ناممکن، بالکل ناممکن۔"

وزیر اعظم نے کہا، "عالی جاہ، ناممکن، بالکل ناممکن۔ دنیا کی کسی کتاب میں اتنے چھوٹے قدمٹر کے کا ذکر نہیں۔"

مٹر کا دانہ چھلانگ مار کر میز پر آیا اور بولا، "ہاتھ کنگن کو آرسی کیا؟ لیجیے میں آپ کے سامنے حاضر ہوں۔ اب ہتائیے اس حقیقت کو کون جھٹلا سکتا ہے؟"

سب درباری مٹر کے دانے کو حیرت اور تعجب سے دیکھنے لگے۔ مٹر کے دانے نے ایک چھلانگ لگاٹی اور بادشاہ کے ہاتھ پر چڑھ گیا۔ وہ بولا، "سرکار، جو قیامت میں کم ہوتا ہے وہ قیمت میں زیادہ ہوتا ہے۔ خدا کا شکر ہے میں سب سے اعلیٰ جگہ یعنی آپ کے مبارک ہاتھ پر بیٹھا ہوا ہوں۔"

بادشاہ خوش ہو کر بولا، "بے شک، مٹر کے دانے تم بڑے سیالے ہو۔"

بادشاہ نے بڑھئی کو حکم دیا کہ مٹر کے دانے کے لیے ایک چھوٹا سا محل بنایا جائے۔ جو خالص سونے کا ہو اور اس میں محل اور ریشم کے گدے بچھے ہوئے ہوں۔ اب بادشاہ نے مٹر کے دانے کو میز پر رکھ دیا۔ مٹر کو دل لگی سوچی۔ اس نے سوچا کہ بادشاہ کے وزیروں کے خیالات معلوم کرنے چاہئیں۔ وہ سُکڑ سمٹ کر اور چھوٹا ہو گیا۔ پھر وہ اُڑ کر ایک وزیر کے کان میں گھس گیا اور اس کے خیالوں کو سننے لگا۔ وہ وزیر سوچ رہا تھا کہ بادشاہ کی ناک بہت لمبی ہے۔ مٹر کا دانہ وہاں سے نکل کر دوسرے وزیر کے کان میں گھس گیا۔ یہ وزیر بادشاہ کا ذاتی مُخارج (حکیم) بھی تھا۔ یہ وزیر بھی بحث میں حصہ لینے کے بجائے اپنے



خیالات میں گم تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر بادشاہ بیمار ہو جائے تو میں علاج کے معاملے میں بیروں کی انگوٹھی طلب کروں گا۔ ایک اور وزیر سوچ رہا تھا کہ میں اس بدمعاش بادشاہ سے زیادہ عقل مند ہوں۔ ایک اور وزیر سوچ رہا تھا کہ بادشاہ کا تخت بہت خوب صورت ہے۔ ہر ایک وزیر پوری توجہ سے بادشاہ کی گفت گو سن رہا تھا۔ اب مٹر کا دانہ بادشاہ کے کان میں جا گھسا اور بتانے لگا کہ کون اس وقت کیا سوچ رہا ہے۔

غصے کے مارے بادشاہ کا بڑا حال ہو گیا۔ وہ چیخ کر بولا، "میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم میں سے کوئی شخص سلطنت کے کاموں میں دل چسپی نہیں رکھتا۔" وہ پہلے وزیر کی طرف مڑ کر بولا، "بے وقوف شخص، دو مہینوں کے عیب نکالنے کے بجائے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو۔ نہ میں اپنی لمبی ناک کو چھوٹا کر سکتا ہوں اور نہ تم اپنی چھوٹی ناک کو کھینچ کر لمبا کر سکتے ہو۔"

وزیر تھر تھرا کا پنتا ہوا بادشاہ کے قدموں میں گر پڑا۔ اب بادشاہ ذاتی معالج سے بولا، "لاچار انسان! تم اس فکر میں ہو کہ لوگ بیمار پڑیں، اور تمہارا کار بار چکے، تم لوگوں کا علاج کرنے کے بجائے ان کی کھال اتارتے ہو۔ تھکے ہو۔ تم پر۔"

بادشاہ اب دوسرے وزیر سے مخاطب ہوا، "جو اپنے آپ کو عقل مند سمجھتا ہے وہی سب سے بڑا بے وقوف ہوتا ہے۔"

پھر بادشاہ چوتھے وزیر سے بولا، "تم سمجھتے ہو کہ یہ تخت بہت خوب صورت ہے۔ کاش تم چلتے کہ اوپر سے خوب صورت اور دل فریب نظر آنے والی چیزیں اندر سے اتنی ہی بد صورت اور مکروہ ہوتی ہیں۔"

بادشاہ کی آواز اونچی ہوتی چلی گئی، "میں نے تمہارے خیالات کو تمہارے سامنے بیان کر دیا۔ کبھی تم نے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھا؟ لیکن تمہیں تو سیر و تفریح، عیش و عشرت اور سونا چاندی جمع کرنے سے فرصت ہی کہاں ملتی ہو گی؟ اگر لوگوں کو تمہارے کرتوتوں کا علم ہو جائے تو وہ تمہیں کینچ کینچ کر ادا دیں گے۔"

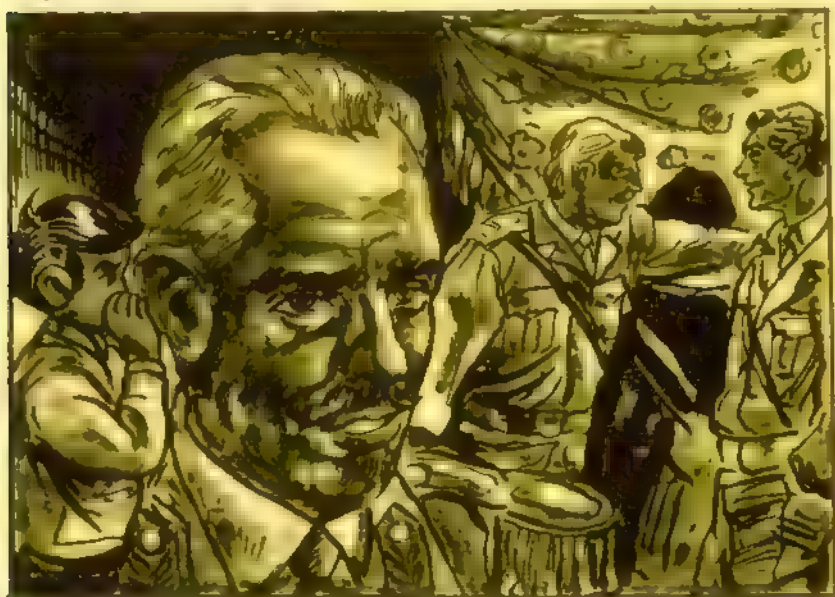
اب دن رات بادشاہ کو یہ فکرتاں لگی کہ اس کے سب وزیر بہت نکتے اور کام چور ہیں۔ وہ سلطنت کے معاملات پر توجہ دینے کے بجائے اپنے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ آخر ایک دن اس نے سب وزیروں کو برطرف کر دیا اور ایسے نوجوان لوگوں کو وزیر بنایا جو ہوشیار اور محنتی تھے۔

جوں ہی نئے وزیروں کو اختیار ملا وہ بڑے بڑے نکالتے لگے انہوں نے خفیہ طور پر بادشاہ کے خلاف سازش کی اور آخر ایک دن اُسے تخت و تاج سے محروم کر کے کاشغر سے نکال دیا۔

بادشاہ نے روتے ہوئے اپنے محل پر آخری نظر ڈالی۔

مڑکا دانہ بولا، "عالی جاہ، جو ہو چکا اس پر رونے دھونے اور آنسو بہانے سے کیا حاصل؟ اب آپ صبر کریں اور مصیبتوں کا بہادری سے مقابلہ کریں۔"

بادشاہ بولا، "مڑکے دانے! میں آہ و فغاں کیوں نہ کروں؟ میرا شاہی غصا جاتا رہا!۔"



مڑکے دانے نے بادشاہ سے کان میں کہا "سرکار! کیا آپ سن سکتے ہیں؟"

مٹر کا دانہ بولا، ”ممبر کچھ اور سامنے درخت سے ایک شاخ کاٹ لیجیے۔ آپ کا شاہی عطا بہت قدرتی تھا۔ یہ ہلکی پھلکی چھڑی اس کے مقابلے میں بہتر ہے۔“  
بادشاہ آنسو پونچھ کر بولا، ”مٹر کے دانے میں کیوں نہ آنسو بہاؤں؟ میرا شاہی تخت چمن گیا۔“

مٹر کا دانہ بولا، ”ممبر کچھ حضور، آپ اُس گھاس کے گٹھے پر بیٹھ جائیے۔ اب فرمائیے سرکار، یہ آپ کے ٹھوس تخت کے مقابلے میں نرم و ملائم ہے یا نہیں؟ اور گھاس کی تازہ تازہ مہک، سبحان اللہ! کسی عطر میں بھی ایسی خوش بو نہیں ہے۔“  
بادشاہ نے کہا، ”میں اپنے تاج سے محروم ہو گیا ہوں۔ میرا وہ سونے کا تاج چمن گیا جس میں بیش قیمت، میرے جڑے ہوئے ہیں۔“

مٹر کا دانہ بولا، ”عالی جاہ، ممبر کچھ۔ وہ سامنے ہندی کی باز ہے۔ ایک شاخ توڑ کر گھیرا بنالےجیے اور سر پر پہن لیجیے۔ اب فرمائیے سرکار، وہ بھاری تاج بہتر ہے یا یہ نرم و نازک گھیرا؟ سخت پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ عالی جاہ، جو چیزیں چاہکیں ان کا غم کرنے سے کیا فائدہ؟“

بادشاہ نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور بولا، ”مٹر کے دانے! شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو، اب میں ممبری کرنا چاہیے۔“

بادشاہ کو اپنی موجودہ حالت پر صبر و قرار آ ہی گیا۔ اب وہ گاؤں گاؤں پھرنے لگا تاکہ لوگوں کا حال معلوم کر سکے۔ اسے نئی نئی باتیں معلوم ہونیں۔ ایک دن اُس نے دیکھا کہ ایک ظالم آدمی ایک شخص کو کوڑے مار رہا ہے اور وہ چیخ چیخ کر فریاد کر رہا ہے۔

بادشاہ نے پوچھا، ”کوئی اس مظلوم شخص کی فریاد کیوں نہیں سنتا؟“  
مٹر کے دانے نے کہا، ”اس کی وجہ یہ ہے کہ بادشاہ بہرہ ہے۔ وہ لوگوں کی فریاد سننے سے قاصر ہے۔“

بادشاہ نے بہت سے لوگوں کو دیکھا جو ننگے پاؤں تھے۔ ان کے کپڑے بھی میلے کھیلے اور پھٹے ہوئے تھے۔ اس نے پوچھا، ”یہ لوگ ایسے غمے حال میں کیوں ہیں؟“  
مٹر کا دانہ بولا، ”اس کی وجہ یہ ہے کہ بادشاہ اندھا ہے۔ وہ ان کی حالت نہیں دیکھ سکتا۔“

بادشاہ نے لوگوں کو دیکھا جو سوکھی ہوئی روٹیاں پانی میں جھگو جھگو کر کھا رہے ہیں۔ اُس نے پوچھا، ”یہ لوگ سوکھی روٹیاں کیوں کھاتے ہیں؟“

مٹر کا دانہ بولا، ”سرکار، جب بادشاہ اور اس کے معاحب (ساتھی) ٹر ڈالے کھائیں گے تو ان غریبوں کو روکھی سوکھی روٹی بھی مل جائے تو بہت ہے۔“

بادشاہ نے دیکھا کہ لوگ دن رات محنت مشقت کرتے ہیں اور تھکن سے ان کا حال بہت خراب ہو رہا ہے۔ اُس نے پوچھا، ”یہ لوگ اتنی سخت محنت کیوں کرتے ہیں؟“

مٹر کا دانہ بولا، ”یہ لوگ کام کرنے پر مجبور ہیں۔ جب بادشاہ عیش و عشرت میں پڑ جائے تو رعایا میں بد حالی اور غربی بڑھ جاتی ہے۔“

بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا، ”ان لوگوں نے مجھے تخت و تاج سے بے دخل کر کے ایسا بادشاہ منتخب کیوں کیا جو اندھا اور بہرا ہے، عیش و عشرت میں ڈوبا ہوا ہے اور اپنی رعایا کے حال سے بے خبر ہے۔“

مٹر کا دانہ بولا، ”بادشاہ بننے سے پہلے یہ شخص بھی سُن سکتا تھا اور دیکھ سکتا تھا اور عام لوگوں کی طرح رہتا تھا۔ بادشاہ بننے کے بعد اکثر لوگ اندھے، بہرے اور بے خبر ہو جاتے ہیں۔“

یہ سُن کر بادشاہ بولا، ”مٹر کے دانے تمہاری باتیں سُن کر میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ تم نے مجھے وہ نصیحت کی ہے جو میں عمر بھر نہ سمجھ لوں گا۔ اگر میں دوبارہ بادشاہ بن گیا تو لوگوں کا خیال رکھوں گا۔“

ابھی بادشاہ یہ باتیں کر ہی رہا تھا کہ گھڑ سواروں کا ایک دستہ ادھر آنکلا۔ ان کے سردار نے بادشاہ کو پہچان لیا۔ وہ گھوڑے سے نیچے اُترا اور بادشاہ کے ہاتھ چوم کر بولا، ”عالی جاہ، لوگوں نے موجودہ بادشاہ کے خلاف بغاوت کر دی ہے۔ بادشاہ، اس کے وزیروں اور درباریوں کو قید کر لیا ہے۔ حضور، آپ کا تخت خالی پڑا ہے اور لوگ آپ کی واپسی کے منتظر ہیں۔“

سب لوگ بہت عزت اور احترام سے بادشاہ کو اپنے ساتھ لے گئے اور انہوں نے بادشاہ کو تخت پر بٹھا دیا۔ مٹر کے دانے نے بادشاہ کے کان میں کہا، ”سرکار، کیا آپ سُن

سکتے ہیں، کیا آپ دیکھ سکتے ہیں اور حالات کو سمجھ سکتے ہیں؟ یا آپ پھر ہر رات سے بے خبر ہو گئے ہیں؟“

بادشاہ ہنس کر بولا، ”اے سیانے مٹر کے دانے! میں اب پوری طرح ہوش و حواس میں ہوں۔“

مٹر بولا، ”عالی جاہ، اگر آپ نے لوگوں سے ذرا بھی غفلت برتی تو یہ آپ کو پھر تخت و تاج سے بے دخل کر دیں گے۔ یہ میری آخری نصیحت ہے کہ آپ لوگوں کی ضرورت کا پورا پورا خیال رکھیے گا۔“

یہ کہہ کر مٹر کا دانہ ذرا دیر کے لیے چپ ہو گیا۔ پھر وہ بولا، ”سرکار، میں اب چلتا ہوں۔ میری بوڑھی ماں اور باپ میرا راستہ دیکھ رہے ہوں گے۔“ یہ کہہ کر وہ ہوا میں تیرتا ہوا محل سے باہر نکل گیا۔

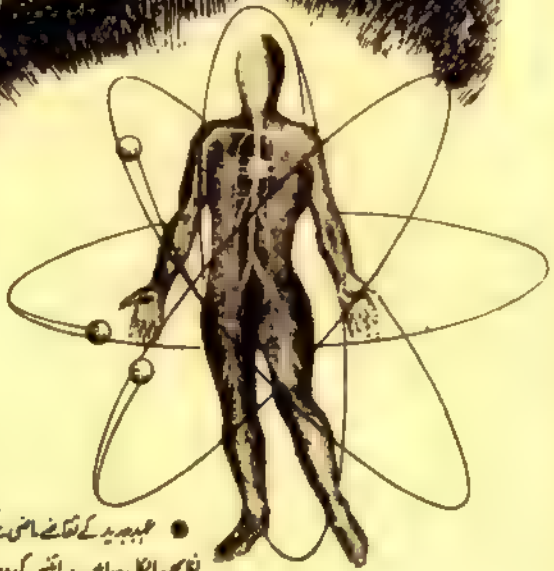
## زلزلہ اور بندریا

۲۷ اگست ۱۸۸۳ء کو انڈونیشیا میں ایک جزیرے ”کراکاٹا“ میں ایک زبردست زلزلے کی وجہ سے ۳۶ ہزار افراد ہلاک ہو گئے تھے۔ آدھا جزیرہ فضا میں اُڑ گیا اور اس کی جگہ ایک ہزار فیٹ گہرا سمندر بن گیا۔ زلزلے سے مٹی فضا میں بیس میل اونچی اُڑی، ہمایرونائی آتش فشاں پہاڑ پھٹنے کی آواز تقریباً دو ہزار میل دور اوسٹریلیا میں بھی سنی گئی۔ سو میل دور جکارٹا میں دھماکے کی وجہ سے کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے۔ فضا میں گرد تین سال تک موجود رہی اور اس کی وجہ سے نہ صرف ایشیا بلکہ دنیا کے کئی دوسرے حقوں میں بھی کبھی کبھی سورج چھپ جاتا تھا۔

اتنی زبردست تباہی کے باوجود جزیرے پر صرف ایک جان دار زندہ بچا تھا، اور وہ تھی ایک بندریا۔  
مرسلہ: سیدہ نسیم اشفاق، کراچی



## وقت کے تقاضوں کی تکمیل



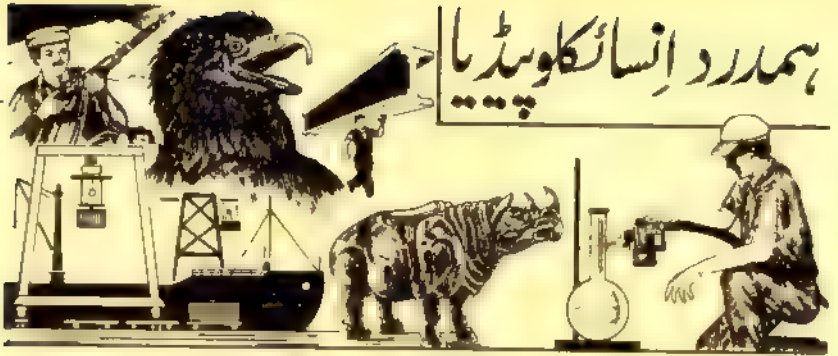
● عہدہ پر کے تقاضے انسانی کے کچھ مختلف ہیں۔ اس عہدے کے زاویہ پر اسے  
فکر کسی بالکل جدا ہے۔ سائنس کی وجہ سے انسانی تصورات میں جو انقلابی تبدیلیاں  
مدعا ہوئی ہیں، ان کے معاشرتی رد عمل نے انسان کے لیے نیا گرو مسائل پیدا کر دیے  
ہیں، جیسے ان مسائل کا حل کون کرے گا۔

ان تمام مسائل کی محنت کا مسئلہ یہ ہے جسے ہندو اس وقت کے  
تقاضوں کے مطابق ترقی یافتہ مائٹری طریقوں کی مدد سے حل کرنے کے لیے کر رہا ہے۔



ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان





پیارے بچے جانگنا کا اسم حاصل کرو۔ وہ کی شمع انھیں کے کردہ صرف ایک ہم کی روشنی پس و علم حاصل کرنا ہندوؤں میں ایک مذہبی پوجا کا شہس و رخص ہے۔ حکیمان محمد زکریا

س: دنیا میں کتنے رسم الخط ہیں۔ کسی رسم الخط کے بارے میں تفصیل سے بتائیے۔

محمد عارف محمد یوسف، کراچی

ج: یہ بتانا تو مشکل ہے کہ دنیا میں کُل کتنے رسم الخط رائج ہیں، لیکن یہ ایک جانی پہچانی حقیقت ہے کہ تمام قدیم زبانوں کے رسم الخط صدیوں پرانے ہیں۔ انھیں کس نے ایجاد کیا اور وہ ترقی کی کن منازل سے گزرے، یہ سب ماضی کے دھند لکوں میں کھویا ہوا ہے، کیوں کہ انسان کی تحریر اور تحریر شدہ تاریخ اُس کی پوری ہستی اور زمین پر اُس کے قیام کے مقابلے میں بہت مختصر ہے۔ انسان نے لکھنا سیکھا تو اپنے الفاظ میں اُس چیز کا عکس پیش کرنے کی کوشش کی، جسے وہ ظاہر کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ اس فن نے ترقی کی اور آج بعض زبانوں اور ان کے رسم الخط نے انتہائی ترقی یافتہ شکل اختیار کر لی ہے۔

س: الیکٹرون کیا ہے اور اسے سب سے پہلے کس نے دریافت کیا؟

جاوید انور انجم، نواب شاہ

ج: الیکٹرون وہ نہایت خفیف منفی برقی چارج ہے، جو ایٹم کے مرکز کے چاروں طرف تیزی سے گردش کرتا ہے۔ مثلاً سب سے سادہ ایٹم ہائیڈروجن کا ہے، جس کے مرکزے پر ایک نہایت خفیف مثبت چارج ہوتا ہے، جسے پروٹون کہتے ہیں اور اسے بے اثر کرنے کے لیے اُس کے چاروں طرف ایک الیکٹرون گردش کرتا ہے، جس کا منفی چارج پروٹون کے مثبت چارج کے برابر

لیکن اُس کا مخالف ہوتا ہے اور یوں یہ ایٹم اپنی عام حالت میں نہ مثبت چارج کا حامل ہوتا ہے اور نہ منفی کا۔ یہی عمل دوسرے ایٹموں کا ہے کہ اُن کے مرکزے پر جتنے پروٹون ہوتے ہیں، اُس کے چاروں طرف مختلف حلقوں میں جموعی طور پر اتنے ہی الیکٹرون گردش کرتے ہیں۔

سلا بنیر کیا ہے؟ کیسے بنتا ہے اور اب لوگ اس کا استعمال کیوں نہیں کرتے؟

نظر اقبال قلدری، دادو

ج: بنیر اور مکھن میں یہ فرق ہے کہ بنیر میں چکنائی بہت کم ہوتی ہے۔ دودھ کے باقی اجزا اس میں موجود ہوتے ہیں۔ بناتے وقت بھی اس میں یہی بات مد نظر رکھی جاتی ہے کہ اس کی چکنائی الگ کر دی جائے، کیوں کہ بنیر بالعموم وہ لوگ استعمال کرتے ہیں جو موٹے نہیں ہونا چاہتے یا دل کی کسی بیماری کی وجہ سے چکنائی سے پرہیز کرتے ہیں۔ بہت سے لوگ بنیر استعمال کرتے ہیں، لیکن ممکن کا استعمال زیادہ ہوتا ہے، کیوں کہ وہ زیادہ مزے دار ہوتا ہے۔

س: سمندر میں طوفان کیوں اور کیسے آتے ہیں؟  
ج: اس کی کئی وجہ ہیں۔ ایک تو پیریشر کا فرق یعنی زمین کے چاروں طرف ہوا کا خلاف ہر چیز پر دباؤ ڈالتا ہے، لیکن یہ دباؤ یکساں نہیں رہتا۔ کسی جگہ کم ہو جاتا ہے تو کسی جگہ زیادہ۔ زیادہ پیریشروالی جگہ سے تیز ہوا اُس طرف چلتی ہے جہاں فضا کی پیریشر کم ہوتا ہے۔ پیریشر کا یہ فرق جتنا زیادہ ہوگا ہوا کی رفتار بھی اتنی ہی زیادہ ہوگی اور زیادہ رفتار والی یہ ہوا ہی طوفانی ہوا کہلاتی ہے اور طوفان کا سبب بنتی ہے۔ اس سے سمندر پر اتنی بڑی بڑی لہریں اٹھتی ہیں کہ جہاز بھی ڈگر کا جاتے ہیں۔ بارش اور بجلی طوفانوں کی خوف ناکی کو اور بھی بڑھا دیتے ہیں۔ چاند کی کشش سے بھی سمندر پر طوفانی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جسے مدو جزر کہتے ہیں۔ چاند کا فاصلہ ہم سے تقریباً ڈھائی لاکھ میل ہے۔ اتنی دور سے بھی وہ ہماری زمین پر کشش ڈالتا ہے۔ خشکی تو اُس کی طرف نہیں اُبھر سکتی، لیکن ہمارے

سمندروں کا پانی ضرور اٹھنے کی کوشش کرتا ہے اور ہل چل سی پیدا ہو جاتی ہے۔

س: پاکستان میں بجلی کی ریل گاڑی سب سے پہلے کب اور کس اسٹیشن سے چلی؟  
ایم یامین محل آرزو، حیدر آباد  
ج: چند سال ہوئے لاہور اور خانیوال اسٹیشنوں کے درمیان بجلی کے تار پھانے گئے  
اور ان دو مقامات کے درمیان برقی انجن چل رہے ہیں۔

س: کیا خون کا عطیہ دینا صحت کے لیے نقصان دہ ہے؟ ہم کس طریقے سے دوسروں کو  
اپنے خون کے عطیے سے فائدہ پہنچا سکتے ہیں؟  
ج: دوسروں کی خدمت کرنا عبادت ہے۔ اگر صحت مند انسان تھوڑا سا خون دوسروں  
کے لیے دے دے تو اس کی صحت پر بڑا اثر نہیں پڑے گا، کیوں کہ تن درست انسان  
کا جسم یہ کمی جلد پوری کر لیتا ہے۔ اگر ہم صحت مند ہیں، ہمارے جسم میں خون خاصی مقدار  
میں موجود ہے اور عمر ایسی ہے کہ جسم اس کمی کو پورا کر سکتا ہے تو دوسروں کے لیے تھوڑا  
سا خون دے دینے میں کوئی حرج نہیں۔

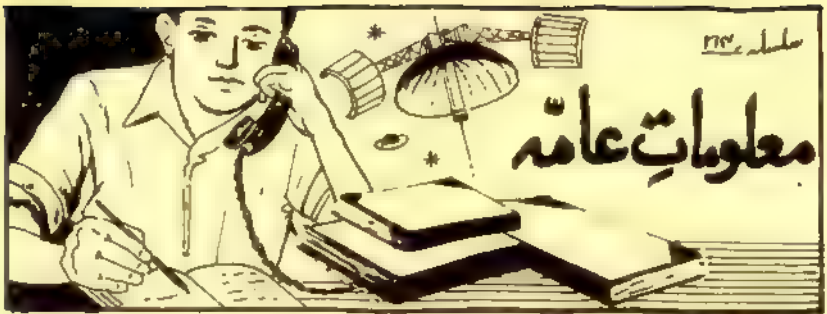
س: ہمارے جسم پر بالوں کی کیا اہمیت ہے؟ کیا ان سے کوئی جسمانی فائدہ پہنچتا ہے؟  
تلف حفیظ، اسلام آباد  
ج: ہمارے جسم کے لیے بال خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے ہمارے جسم کو سب سے  
بڑا فائدہ یہ پہنچتا ہے کہ وہ ہمیں موسم کی سختی سے محفوظ رکھتے ہیں۔ ہمیں احساس نہیں ہوتا  
لیکن یہ حقیقت ہے کہ جانوروں میں بال ایک طرح کے غلاف کا کام دیتے ہیں اور ہمیں سخت  
سردی سے محفوظ رکھتے ہیں اور وہ اس طرح کہ ہوا ان کے درمیان قید ہو جاتی ہے۔ جو  
حرارت کا اچھا موصل نہیں ہے۔ ہوا کے ان گوشوں کی وجہ سے ہماری جسمانی حرارت باہر  
نہیں نکلنی اور ہمیں سردی کم محسوس ہوتی ہے۔

س: وھیل پھیلوں کے شکار کے لیے کون سے ہتھیار استعمال کیے جاتے ہیں؟ شکار میں ہارپون کس کام آتا ہے؟  
 محمد ارشد، لاندھی  
 ج: وھیل کے شکار کے لیے جدید ترین ہارپون یا پھلے جیسے ہتھیار استعمال کیے جاتے ہیں۔ چونکہ وھیل کے جسم کا ہر حصہ کام آتا ہے اس لیے کوشش کی جاتی ہے کہ وہ زخمی ہو کر نکل نہ جائے، بلکہ جب وہ شکار ہو جاتی ہے تو ایسا انتظام کیا جاتا ہے کہ وہ پانی کی سطح پر تیرنے لگے اور پھر اُس کے جسم پر ایک ٹرانسمیٹر لگا دیا جاتا ہے، جس سے مستقل طور پر سگنل نکلتے رہتے ہیں، جو بتلاتے رہتے ہیں کہ وھیل کہاں ہے۔ پھر اُسے تلاش کر کے اُس کے جسم کے ٹکڑے کیے جاتے ہیں۔

س: سطح سمندر سے بلندی کے ساتھ درجہ حرارت کم کیوں ہوتا چلا جاتا ہے؟  
 طارق محمود چٹھہ، بہاول پور  
 ج: یہ تو آپ جانتے ہوں گے کہ سطح سمندر سے بلندی کے ساتھ ہوا کی کثافت کم ہوتی چلی جاتی ہے، یعنی ہوا سطح سمندر پر سب سے گاڑھی اور پہاڑوں پر لطیف ہوتی ہے۔  
 گاڑھی ہوا ایک غلاف کا کام دیتی ہے۔ میدانی علاقوں پر دن میں جتنی دھوپ پڑتی ہے اُس کی توازت اور گرمی اس غلاف میں پھنس کر اور قید ہو کر رہ جاتی ہے، اس لیے ہم میدانی علاقوں میں رات کو بھی آرام محسوس نہیں کرتے، لیکن پہاڑوں کی ہوا لطیف ہوتی ہے۔ دن بھر پڑنے والی گرمی اُس میں قید نہیں ہوتی اور ہم پہاڑوں پر خنکی محسوس کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ درختوں اور نباتات کی افراط بھی درجہ حرارت کو کم رکھنے میں مدد دیتی ہے۔

س: اوکسی جن گیس کس طرح بنتا ہے؟  
 عبدالرؤف، کراچی  
 ج: قدرتی طور پر تو پودے اوکسی جن تیار کرتے ہیں اور دھوپ اس عمل میں مدد دیتی ہے اور مصنوعی طور پر کارخانوں میں اوکسی جن تیار کی جاتی ہے۔





## معلومات عامہ

نیچے لکھے ہوئے سوالات کے جوابات، ۱۶ فروری ۱۹۸۸ء تک ہمیں بھیج دیجیے اور ان پر معلومات عامہ ۲۴ ضرور لکھ دیجیے۔ جواب الگ کاغذ پر ضرور لکھیے۔ جواب کے نیچے اور تصویر کے پیچھا اپنا نام، پتہ اور اپنے شہر یا قصبہ کا نام ضرور لکھ دیجیے۔ ایک سے زیادہ نام ہونے کی صورت میں صرف پہلا نام ہی شمار کیا جائے گا۔

- ۱۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کتنے بھائی اور کتنی بہنیں تھیں۔
- ۲۔ بتائیے درخت پر لگا ہوا آم آپ کیسے کھائیں گے۔
- ۳۔ ”اگرچہ میں کسی کو فکرِ شعری صلاح نہیں دیا کرتا، لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے“ بتائیے یہ بات غالب نے کس شاعر کے بارے میں کہی تھی۔
- ۴۔ عیسوی کیلنڈر میں تیس دن کے کتنے مہینے ہوتے ہیں؟
- ۵۔ ”ب“ میں تین حروف ملائے سے کس ملک کا نام بن جاتا ہے؟
- ۶۔ کرکٹ کے کھیل میں جب آٹھواں کھلاڑی بیننگ کرنے جا رہا ہو تو بتائیے کتنے کھلاڑی آؤٹ ہو چکے ہوں گے؟
- ۷۔ پاکستان کی حسین وادی ہنزہ کا مقبول ترین کھیل کون سا ہے؟
- ۸۔ وہ کون سا عیسوی مہینہ ہے جس کے پہلے اردو کے دو حروف مٹا دیں تو ایک بہت بڑی سواری بن جاتی ہے؟
- ۹۔ ”اٹلس“ بہادر کس براعظم میں واقع ہے؟
- ۱۰۔ پیلے رنگ میں ذرا سا سرخ رنگ ملا لے سے کون سا رنگ بنتا ہے؟

# ہمدرد گھٹتی

بچوں کے نظام ہضم کے لئے ایک قدرتی دوا

چنیدہ نباتات سے صدیوں پرانے اصولوں پر تیار کردہ ہمدرد گھٹتی نومولود بچوں کا پیٹ صاف کرنے کے لئے ایک قدرتی دوا ہے۔ انتہائی خوش ذائقہ ہمدرد گھٹتی بچوں کو گیس، قبض اور پیٹ کی بہت سی دوسری تکلیفوں سے محفوظ رکھتی ہے۔

خوش ذائقہ  
ہمدرد گھٹتی



# دو مسافر دو ملک

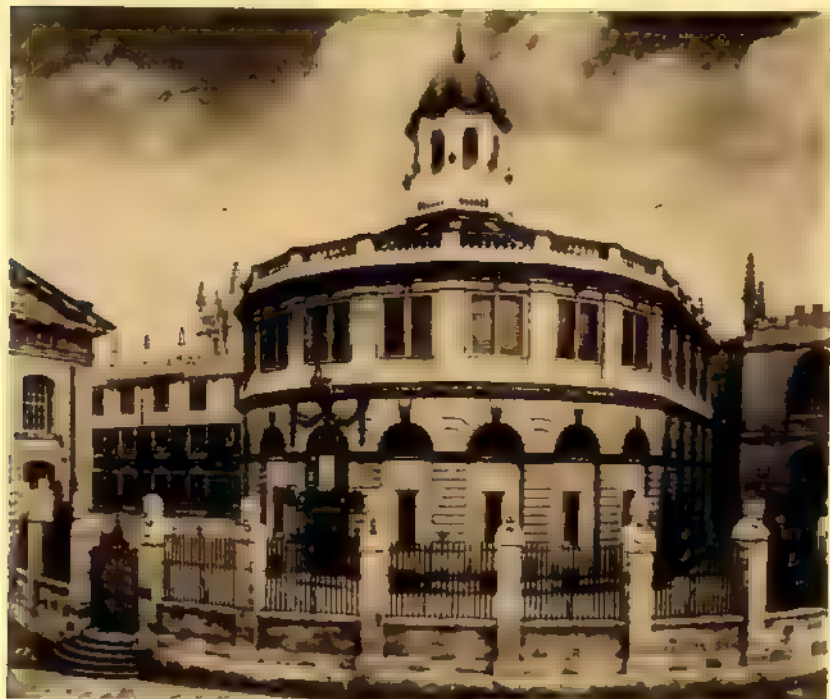
حکیم محمد سعید اور مسعود احمد برکاتی کے سفر انگلستان اور فرانس کے تاثرات

مسعود احمد برکاتی

پروفیسر کیرس داڈی نے پروفیسر جیبر گریفن، مسٹر گارتن لین اور مس میری ایمبلٹن کو بھی ہم سے ملانے کے لیے بلاد رکھا تھا۔ پروفیسر جیبر گریفن اوکسفورڈ یونیورسٹی میں یونانی زبان اور ادب پڑھاتے ہیں۔ وہ کوئی بیس سال سے بئیلن کالج اوکسفورڈ سے متعلق ہیں۔ وہ نقاد بھی ہیں اور ٹائٹلز کے ادبی صفحات میں ادبی تنقیدیں لکھتے ہیں۔ تپاک سے ملے۔ ۱۹۷۹ء میں پاکستان آچکے ہیں۔ حکیم صاحب نے شام بہرہ کے تحت کراچی، لاہور، راولپنڈی اور پشاور میں ان کے چار لکچر بھی کرائے تھے، جس میں سے ایک اوکسفورڈ میں تدریس اور تحقیق کے بارے میں بھی تھا۔ باقی لکچر بھی ادبی موضوعات پر تھے۔ ایک اور ادیب گارتن لین اور ایک خاتون مس میری ایمبلٹن بھی شریک محفل تھیں۔ یہ خاتون ابھی نو عمر ہیں اور اوکسفورڈ میں مہر اور برطانیہ کے تعلقات اُن کا موضوع ہے۔ ہماری یونیورسٹیوں کے برعکس مغربی ملکوں میں یونیورسٹیاں طالب علموں کو صرف پڑھا کر ڈگریاں نہیں دیتیں۔ وہ علم کو آگے بڑھانے کے تمام طریقے اختیار کرتی ہیں۔ تحقیق بھی کرتی ہیں۔ ان خاتون نے مہر اور برطانیہ کے تعلقات کو اپنے مطالعے اور تحقیق کا موضوع بنایا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ اس موضوع میں ماہر شمار ہونے لگیں گی اور پھر حکومت بھی ان کے علم سے فائدہ اُٹھانے لگی اور مہر کے معاملات میں ان سے مشورہ لے گی۔ ڈاکٹر واڈی نے خاطر تواضع کا خاصا انتظام کیا تھا۔ مس مارینس اور مس ایمبلٹن بھی اُن کی مدد کر رہی تھیں۔ اصرار کر کے کھلا رہی تھیں۔ علمی باتیں بھی ہو رہی تھیں میں واڈی کا گھر چوٹا سا ہے۔ کھڑکی کے باہر درخت اور پودے بہار دے رہے تھے۔ سردی تھی، لیکن لطف آ رہا تھا۔ اچھا موسم، پرسکون ماحول اور علمی لوگوں کی صحبت اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے۔ دل کب چاہتا کہ یہ محفل ختم ہو، لیکن ہم بھی مسافر تھے۔ وقت کم تھا۔ اوکسفورڈ یونیورسٹی

بھی دیکھنی تھی۔ یہ برطانیہ کی سب سے پرانی اقامتی یونیورسٹی ہے۔ یہاں ۲۱ فردانہ کالج اور ۵ زنانہ کالج ہیں۔ سب سے پرانا کالج یونیورسٹی کالج ہے جس کا آغاز ۱۲۴۹ء میں ہوا تھا۔ سب سے نیا کالج سینٹ کیتھرائن کالج ہے جو ۱۹۶۲ء میں قائم ہوا ہے۔ یونیورسٹی کا سربراہ چانسلر ہوتا ہے، لیکن سارا انتظام وائس چانسلر ہی کرتا ہے۔ ہر کالج کا منتظم ڈین کہلاتا ہے۔ یہاں بوڈلین لائبریری بھی ہے جو برطانیہ کی چار بڑی لائبریریوں میں سے ہے۔ ان چاروں لائبریریوں میں ملک میں چھپنے والی ہر کتاب آتی ہے۔ اس لائبریری کا نام مشہور عالم اور مذہب سر تھا مس بوڈلے کے نام پر رکھا گیا ہے۔

اوکسفورڈ یونیورسٹی کی سب سے بڑی جلسہ گاہ ”شیلڈونین تھیٹر“ ہے۔ یہاں انتظامی جلسے



شیلڈونین تھیٹر — بیرونی منظر

بھی ہوتے ہیں اور یونیورسٹی کی عام تقریبیں بھی۔ اس کا نام ایک پادری گلبرٹ شیلڈن کے نام پر رکھا گیا ہے جس نے اس تعمیر کی تعمیر کا کل خرچ برداشت کیا تھا۔ یہ ایک بہت بڑا مال ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ سترھویں صدی میں جب یہ بنایا گیا تھا اس وقت فن تعمیر نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ اوکسفرڈ میں فلکیات کے ایک پروفیسر تھے کہ سٹورف ریسن۔ ان کو عمارت بنانے کے فن سے دل چسپی ہو گئی۔ چنانچہ وہ قدیم روم کی یادگار عمارتیں دیکھنے پہنچ گئے۔ وہاں انھوں نے دیکھا کہ جلسوں اور اجتماعوں کے لیے سب سے موزوں عمارت تعمیر کی ہے، جس میں حاضرین کی بہت بڑی تعداد بیٹھ سکتی ہے، لیکن روم کے تعمیر چھت کے بغیر کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ انگلستان کے موسم میں بے چھت عمارت کا راز آمد نہیں تھی، لیکن چھت کے لیے کچھ (ستون) کھڑے کرنے سے روم کے تعمیر کا نقشہ بالکل بدل جاتا تھا، لیکن رومن صاحب کی لگن نے اس کا راستہ نکال لیا اور بے فیٹ چوڑی چھت کو اوپر سے کمائیں لگا کر سہارا دیا کہ نیچے سے چھت ہموار نظر آتی تھی اور رنگ و روغن اس طرح کیا کہ رومن تعمیر کی طرح کھلے آسمان کا سا منظر دکھائی دیتا ہے۔ کرسٹائن ماریس صاحب ہیں لے کر سب سے پہلے شیلڈن رومن تعمیر پہنچیں۔ تعمیر بند تھا، لیکن انھوں نے کھلوایا اور بڑی خوشی اور بڑے فخر کے ساتھ دکھایا۔ دیکھ کر واقعی ہمیں بھی خوشی ہوئی۔ عجیب و غریب چیز ہے اور اس کی حفاظت کرنا بھی اوکسفرڈ والوں کا ہی کام ہے۔ حکیم صاحب قبلے بڑی دل چسپی اور غور سے اس کو دیکھا۔ ان کے دل و دماغ پر مدبرینہ الحکمت حاوی ہے اور وہ اسی خیال سے بہت سی چیزوں کو دیکھتے ہیں کہ ان سے مدبرینہ الحکمت کی تعمیر میں فائدہ اٹھائیں۔ بڑی بی حکیم صاحب کی دل چسپی سے بہت متاثر ہوئیں۔ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ بڑھاپے اور کم زوری کے باوجود ہمیں جس جوش و خروش سے اوکسفرڈ دکھا رہی تھیں اس سے یونیورسٹی سے ان کی محبت ظاہر ہوتی تھی۔

محترمہ نے یقیناً پڑھا بھی اوکسفرڈ ہی میں ہو گا۔ مجھے یاد آیا مولانا محمد علی جوہر نے بھی یہیں پڑھا تھا اور ڈب کر پڑھا تھا۔ ان کی انگریزی اتنی اچھی تھی کہ انگریز بھی مانتے تھے اور بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ ایک بار ایک رانی صاحبہ ان کی انگریزی گفت گو سن کر لوچہ بیٹھیں کہ مولانا، آپ نے اتنی اچھی انگریزی کہاں سیکھی؟ مولانا بولے، میں نے انگریزی ایک چھوٹے سے قصبے میں سیکھی ہے۔ رانی نے بڑی حیرت اور اشتیاق سے اس قصبے کا نام پوچھا تو مولانا نے بڑی سادگی سے جواب دیا، "اوکسفرڈ"۔ اوکسفرڈ کی عمارتیں اور درس گاہیں دیکھ کر میرا دل چاہا کہ میں پوچھوں اور دیکھوں کہ مولانا کہاں





خیلڈونیں تیز — اندرونی منظر

رہتے تھے، کہاں پڑھتے تھے، کن گلیوں میں گھومتے پھرتے تھے، کہاں شرارتیں کرتے تھے۔  
 مارہیس صاحب نے یہیں کئی کالج دکھائے: ”نیو کالج“ کے اندر بلکہ اوپر لے گئیں جہاں طالب علم  
 اور استاد رہتے ہیں۔ کہنے لگیں: ”یہ نیا کالج صرف ۶ سو سال پرانا ہے۔“ نیو کالج ۱۳۷۹ء میں قائم ہوا تھا۔  
 اس کالج کی عمارت پہلی جو گھر عمارت ہے جس کے درمیان لان اور سچلوری بہت خوب صورت معلوم ہوتی  
 ہے۔ جب ہم واپس آنے لگے تو پھاٹک (گیت) پر موجود آدمی نے بتایا کہ ٹکٹ لینا ضروری ہے۔ اس  
 نے داخل ہوتے وقت اخلاقاً ہمیں نہیں روکا، واپسی کے وقت بتایا۔ حکیم صاحب نے جلدی سے ٹکٹ کے  
 پیسے ادا کیے۔ مارہیس صاحب افسوس کرنے لگیں کہ ٹکٹ لگا دیا گیا ہے۔ ان کو یہ بات پسند نہیں تھی کہ  
 کسی درس گاہ میں داخلہ ٹکٹ سے ہو، لیکن میرا خیال ہے کہ عمارتوں کی حفاظت اور مرمت وغیرہ کے  
 لیے یہ طریقہ ایجاد کیا گیا ہے۔ انگلستان کی آب و ہوا مرطوب ہے، اس لیے عمارتیں کالی پڑ جاتی ہیں، گذشتہ  
 برسوں میں عمارتوں خاص طور پر پتھر سے بنی ہوئی عمارتوں کی صفائی اور مرمت پر کروڑوں پاؤنڈ خرچ کیے  
 گئے ہیں۔

(جاری ہے)

# نونیال مَصوّر



محمد اقبال خالدي، نواب شاہ



عزیم اختر، کراچی



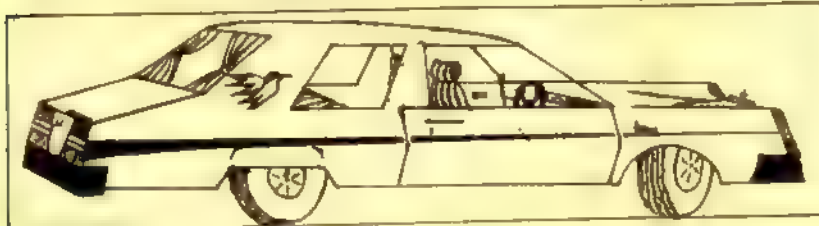
اظہار علی، سانگھڑ



محمد اسماعیل



شائستہ قیوم، کراچی



عاقب حسن خاں

# صحت مند نوجوان



ریحان احمد، کراچی



محمد مصطفیٰ مجاہد، کراچی



محمد اکرم بنگلوری، کراچی



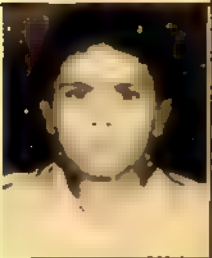
محمد ہاشم راجپوت شاہ، لاہور



رضوان احمد، کراچی



محمد خورشید عالم، واہ کینٹ



دانش منور



سید مظاہر علی شاہ، لیہ



جاوید اقبال، کراچی



مکد خوشی محمد اعوان، بنارہ



جاوید یوسف، کراچی



طارق احمد صدیقی، کراچی



سید مجیب غالب، کراچی



رخت سجاد، کراچی



اکرام علی، کراچی



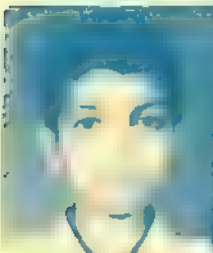
عرفان علی، داس مارکیٹ، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



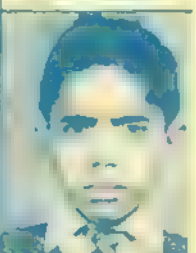
محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



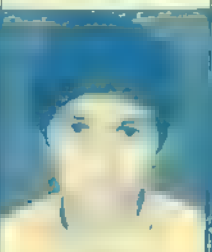
محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور



محمد اسیم، لاہور

## اس شمارے کے چند مشکل الفاظ

ہر لفظ کے سامنے اُس زبان کا اشارہ بھی لکھا گیا ہے جس سے وہ لفظ اردو میں آیا ہے۔ یہ اشارے اس طرح سے لکھے ہوئے ہیں۔ ع۔ عربی، ف۔ فارسی، ہ۔ ہندی، س۔ سنسکرت، ت۔ تہری، انگہ۔ انگریزی، الف۔ اردو۔

- خاصیت (ع) خامی بت : خلعت، وصف، صفت  
اثر، طبیعت، خاص بات۔  
معالج (ع) مُعالِج : علاج کرنے والا، حکیم، طبیب۔  
عصا (ع) فُصاً : لاشعری، جھڑی۔  
آہ و فغاں (ہ) آہ و فغان : رونا، پشیمان، افسوس، رونا۔  
دوست (ف) دُش تہ : فوج کا ایک حصہ، کڑی کا  
ڈنڈا جو کسی آلے کو پکڑنے  
کے لیے لگاتے ہیں۔  
فلمات (ع) فُلَمَات : فطرت کی جامع، تاریکی، الجھل۔  
بستم (ف) بَسْتَم : ظلم، بے انصافی، مضہیب۔  
فراوانی (ف) فِرَاوَانِی : کثرت، افراط، زیادتی۔  
پُر شکوہ (ف) پُر شِکوہ : رعب و ہلاکت، ہیبت،  
شان دار، پُر تکلف۔  
غُلغا (ع) غُلْ غُلْ : غلیظ کی جمع، ناتہدد۔  
مُفکّر (ع) مُفکّر کبڑ : فکر کرنے والا، مہینچہ والا۔  
اسطاعت (ع) اِسْطَاعَت : دسترس، بساط، مقدور،  
اطاعت، طلب کرنا۔  
فَوید (ف) فَوید : خوش فہمی، شہ، پیغام۔
- احتراز (ع) اِحْتِزَاز : پرہیزگارانہ کشتی، بچنا۔  
قاصر (ع) قَاصِر : محدود، منظور، کوتاہی کرنے والا۔  
افاقہ (ع) اِفَاقَہ : تعطیل کم ہونا، مرض میں  
کمی بھنا۔  
بے نوا (ع) بے نَوَا : بے سامانی، بے کس۔  
مُدعا (ع) مُدْعَا : مقصد، غرض، مطلب، مراد۔  
دعوائی بھٹی چیز۔  
ناشاد (ف) نَاشَاد : زحید، ماحوش، نہاد، بد قسمت۔  
تعیین (ع) تَعْيِیْن : معین، رہا، مخصوص، ہونا، وجہ۔  
خنداں (ع) خَندَان : ستا ہوا، خوش، ہسانا۔  
خواب گراں (ع) خَوابْ گِرَاں : بے ہوش۔  
بیکراں (ع) بے کِرَاں : بے حوصلے، نہا جس کا کاندہ ہو۔  
سیل رواں (ع) سِلْ رَوَاں : بہتا ہوا پانی، غلیانی۔  
گہوارہ (ع) گَہْوَارَہ : ہندو لالہال، نیگوار، نیچوں  
کوسلے کا جھولا۔  
عبث (ع) عُبْث : فغول، بے کار، بے فائدہ،  
بے وجہ، ناحق۔  
استثنا (ع) اِسْتِثْنَا : علاحدہ، الگ کرنا، نکالنا۔  
احتیاج (ع) اِحْتِیَاج : حاجت، ضرورت، غرض۔



# اپنی یادداشت بہتر بنائیے

شکیل احمد عزیزی

سلطان حیدر علی کے متعلق مشہور ہے کہ کسی محفل میں ہونے والی گفت گو اس کے حافظے میں کچھ اس طرح بس جاتی تھی کہ وہی باتیں سال دو سال بعد بھی حرف بہ حرف دہرا سکتا تھا۔ اس قدر زبردست حافظہ رکھنے والے لوگ یقیناً صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ مشہور ماہر نفسیات پروفیسر کارل سپر کا قول ہے: "انسان اپنی خداداد قوت یادداشت بہ مشکل دس فی صد استعمال میں لاتا ہے" پروفیسر صاحب کی یہ بات بڑی حد تک ٹھیک ہے۔ روزمرہ زندگی میں کسی کا نام یا کوئی چیز کہہ کر بھول جانے کی عادت اکثر مشاہدے میں آتی ہے۔ کون ہے جو اپنی یادداشت بہتر بنانے کا متمنی نہیں۔ ہم آپ کو یادداشت بہتر بنانے اور قوت حافظہ کی نشوونما کے چند طریقے بتاتے ہیں۔ یہ طریقے



مہر بن نفسیات کی تحقیقات کا پتہ ہے۔ ان علمی طریقوں کو اپنا کر آپ خود حیران رہ جائیں گے۔ بہترین حافظ آپ کی ہر ذل غریبی میں اضافے کے ساتھ ساتھ آپ کے سنہری مستقبل کی ضامنت بھی دیتا ہے۔

## یاد کرنے کا سبب

ہر چیز دماغ میں ٹھونسنے کی کوشش نہ کیجیے۔ بلکہ جو کچھ آپ یاد کرنا چاہتے ہیں اُسے دماغ میں رکھیے اور سوچیں کہ اُسے یاد کر کے آپ کس قسم کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ سوچ بچار آپ کے اندر اس چیز کو یاد کرنے کی حقیقی ضرورت و رُخوش پیدا کر دے گا۔

## واضح اور گہرا تاثر

مضمون ایک بار پورا پڑھ لیجیے۔ پھر کتاب بند کر کے اس مضمون کا واضح و گہرا تاثر لیجیے۔ اپنے آپ سے سوالات کیجیے: آخر یہ مضمون کیوں لکھا گیا؟ اس میں کون کون سی خامیاں رہ گئی ہیں؟ پڑھنے والوں کو اس سے کیا فائدہ پہنچے گا؟ یہ تنقیدی جائزہ آپ کے اندر جو بات آپ یاد رکھنا چاہتے ہیں اُس کا گہرا اور واضح تاثر پیدا کر دے گا۔ نفس مضمون آپ کے دماغ میں اُجاگر ہو جائے گا اور آپ اُسے آسانی سے یاد کر سکیں گے۔

## لفظ بہ لفظ ازبر نہ کیجیے

لفظ بہ لفظ یاد کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ اس سے وقت بھی ضائع ہو گا اور وہ بات آپ کے حافظے میں زیادہ عرصے تک محفوظ نہ رہ سکے گی۔ اُسے دوسری یا تیسری بار دہراتے یا دیکھتے وقت آپ الفاظ کی ٹھول بھلیوں میں الجھ کر رہ جائیں گے اور انسانی ذہن کے فطری عمل کے تحت آگے کے بجائے پیچھے کی طرف سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ دو ہزار سال قبل یوڈیس نے کہا تھا:

”الفاظ کے پیچھے مت بھاگو، بلکہ خیالات کو تلاش کرو، خیالات کی بھرمار ہو گی تو الفاظ خود بہ خود بہتے چلے جائیں گے۔“

## ایک سوٹی اور تنہائی

کسی بات کو اپنے حافظے میں محفوظ رکھنے کے لیے مکمل ایک سوٹی ضروری ہے۔ دماغ سے ہر قسم کے خیالات جھٹک کر مطالعے میں محو ہو جائیں۔ اپنا دماغ بہ یک وقت مختلف خیالات کی آماجگاہ نہ بننے دیجیے۔ جس طرح ایک نیام میں دو تلواریں نہیں سما سکتیں، اسی طرح آپ کے دماغ میں بھی بہ یک وقت مختلف موضوعات سے متعلق مواد محفوظ نہیں رہ سکتا۔ توجہ متکثر کرنے کے لیے تنہائی بھی ضروری ہے۔ شور و غل یا گھبراہٹ میں آپ کے جمع شدہ خیالات منتشر ہو سکتے ہیں۔

## با آواز مطالعہ

ایسا سیم نلکن کی یادداشت کارز با آواز مطالعے میں پوشیدہ تھا۔ خاموش مطالعے کے بجائے آپ بلند آواز سے پڑھیں تو اپنی بصری اور سمعی جوتوں سے بہ یک وقت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

## مخیاں لگائیے

مضمون یاد کرتے وقت اسے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیجیے اور اپنے طور پر عنوانات لگائیے۔ اس طرح آپ چند عنوانوں کی مدد سے پورے مضمون پر گرفت پالیں گے اور پھر بعض انہی عنوانوں کے سہارے اپنے خیالات کی وضاحت بھی کر سکیں گے۔

## لفظ کا استعمال

مطالعہ کرتے وقت آپ کے پاس لفظ کا ہول ضروری ہے۔ نئے لفاظ کے معنی اس میں دیکھیے اور انہیں اپنے جملوں میں استعمال کرتے جانیے تاکہ وہ اچھی طرح آپ کے ذہن نشین ہو جائیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان لفاظ کی سمیت تک پہنچنے کی کوشش کیجیے۔ مثلاً شکر انگریزی لفظ 'ٹھیک' سے نکلا ہے۔ انگریزی میں یہ لفظ فرانسیسی زبان سے

لیا گیا ہے۔ فرانسیسیوں نے ہسپانویوں سے، ہسپانویوں نے عربوں سے اور عربوں نے ایرانیوں سے لیا ہے۔ ایرانیوں نے سنسکرت کے ایک لفظ مرکابہ بمعنی مٹھاس کو بگاڑ کر لاشکر بنا ڈالا تھا۔

## تخیل و تصور کا حصہ

اگر آپ کوئی نام یا ٹیپ فون نمبر یا کار نمبر وغیرہ یاد رکھنا چاہتے ہیں تو اسے دو دفعہ ذہن میں ڈھرائیے۔ پھر اسے کسی شخصیت تجری سال یا عیسوی سال یا ہندسوں کی ترتیب کے لحاظ سے یاد رکھیے۔ مثلاً آپ کے دوست کا نام قبل حسین ہے تو ذہن میں علامہ قبل کا خیر سے نیچے نمبر وغیرہ یاد رکھنے میں اس کے مذکوروں کا حافظہ جرت انگیز ہوتا ہے۔ اس کے ذہن میں بعض اوقات بداموں نمبر محفوظ ہوتے ہیں۔ آپ نے کثرت سائیس چالیس یا بارہ پچیس کہتے سنا ہوگا۔ اصل تک کہ وہ سوں ترکوں کے نمبر ڈر نور کے ناموں کے ساتھ یاد رکھتے ہیں۔ دو دو حصوں میں تقسیم کر کے یہ بھی نمبر یاد رکھ سکتے ہیں۔ کار نمبر ۸۵ کو برصغیر پاک و ہند کی یہی حکمت دی کے سٹے سے یاد رکھنے میں آسانی رہے گی۔ سی طرح ہم اپنے طور پر کوئی سائنس یا یہ کر کے کسی چیز کو آسانی سے اپنے ذہن میں محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

## عمل تکرار

بتدئی جماعتوں کے اساتذہ نمبر کے عمل کو نہایت اہمیت دیتے ہیں اور یہ بہترین طریقہ ہے۔ سینس کا مطلب رہنا نہیں ہے۔ یہ طریقہ عموماً ہمارے یاد کرنے یا حروف بحمد کی مشق کے دوران میں استعمال ہوتا ہے اور ہمیشہ کامیاب ہوتا ہے۔ کیا آپ سے اس سال سیکرٹری طالب علموں کو قرآن مجید جیسی ضخیم کتاب ازبر کرنے میں دیکھ چکے ہیں اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے کہ تکرار اور رٹنے کا عمل ایک بے تکرار کے عمل سے کسی بات کا مطلب آپ کے ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ مگر رٹنے کے عمل میں معنی و مطلب تک پہنچنے بغیر صرف لحاظ کی ترتیب دماغ میں ٹھونسنے کی کوشش کی جاتی ہے جو یاد تو ہو جاتی ہے لیکن عارضی طور پر۔

## دماغ کی تازگی

تھکے ہوئے اور درمیانہ دماغ میں کوئی چیز نہیں ٹک سکتی۔ بوجھل دماغ کے ساتھ کوئی چیز یاد نہ کیجیے۔ پابندی وقت کی عادت ایسے اور پوری نیند لیجیے۔ مطالعے کے لیے صبح کا وقت یا پھر آرام کے بعد کا وقت انتہائی مناسب سمجھا جاتا ہے۔

## جسمانی صحت

مثلاً مشورہ ہے کہ "صحت مند جسم ہی میں صحت مند دماغ پرورش پا سکتا ہے۔ اپنی جسمانی صحت کی طرف توجہ دیجیے۔ اگر آپ تن درست ہیں تو صحیح معنوں میں مطالعہ کر سکیں گے۔ اس کے برعکس جسمانی طور پر کمزور میں تو آپ کا دل نہ کئے گا اور اگر زبردستی مطالعے کی طرف راغب ہوں گے تو جدتی فستق ہوگی۔ تھکن آپ پر طاری ہو جائے گی۔ جلدت منتشر ہو جائے گی اور آپ سر درد یا ہضم خراب ہونے کی شکایت کرنے لگیں گے۔ طبیعت مضعی ہو جائے گی اور انتہائی محسوس ہونے لگے گی۔ صاف ظاہر ہے کہ ہسی حالت میں جو مطالعہ آپ کریں گے وہ فائدہ مند ثابت نہ ہوگا۔

ممکن ہے کہ شروع میں ان معمولوں پر عمل کرتے وقت 'کناہٹ' محسوس ہو۔ لیکن یقین کریں کہ یہ کیفیت عارضی ہوگی۔ جلد ہی آپ کو پتھر پور مسرت کا احساس ہوگا۔ پھر آپ اکثر سوچ کریں گے کہ کاش ان معمولوں پر جتنے برس پہلے عمل کیا ہوتا۔

\*\*\*\*\*

## بوجھلو جانیں۔ پھلے پھینے کے جوابات

- (۱) انتظار کی گھڑیاں (وقت) (۲) وہ شخص درزی ہے۔ (۳) دور کی کوڑی۔ یہ محاورہ ہے جس کے معنی میں انوکھی بات (۴) لا۔ دولوں کے بازو اور کلا بوتا ہے۔
- ب۔ پگھل جاتے ہیں۔ دل گھمنا کے معنی میں رحم کرنا۔ (۵) حقہ (۶) ع م ل یعنی عمر (۷) وقت۔





# عارف پہ کیا گزری

مہرِ اقبال

”ہم تمہیں یہاں سے بہت دور لے جا کر چھوڑے گا۔ وہاں سے کوئی تم کو نہیں پکڑے گا“ عارف نے کہا، ”وہاں سے ہمیں خالد آباد جانے کے لیے کس طرف جانا ہو گا؟“ موسیٰ نے جواب دیا، ”ہم کو اس کا خبر نہیں۔ ہم تم کو ادھر چھوڑے گا۔ وہاں سے تم خود جانا“ عارف اب ایک اور مشکل میں پڑ گیا تھا، لیکن اسی کے ساتھ وہ موسیٰ کا ممنون تھا کہ اس نے انھیں خطرے سے نکالا۔

بہت دیر تک گاڑی جنگل کے پُر خطر راستے پر چلتی رہی۔ ابھی تک انھیں کوئی ناخبرگوار حادثہ پیش نہیں آیا تھا۔ جب گاڑی ایک طرف مڑی تو اچانک اس کا پہیہ کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ رگ گئی۔ سٹائی جاگ گئی، ”کیا ہوا بھئی؟“ عارف نے جواب دیا، ”معلوم نہیں“

موسیٰ لالٹین لے کر نیچے اُترا، پھر اس نے عارف سے بھی نیچے اُترنے کے لیے کہا۔ گاڑی کے پیچھے کے آگے ایک بہت بڑا پتھر تھا۔ اسی سے ٹکرا کر گاڑی رُکی تھی۔ اس سے قریب ہی ایک بہت گہرا گڑھا تھا۔ اگر گاڑی اُٹ کر اس میں گر جاتی تو ان میں سے کوئی زندہ نہ رہتا۔ عارف اور موسیٰ نے زور لگایا اور بڑی مشکل سے وہ گاڑی کو وہاں سے ہٹا کر دونوں پھر سوار ہوئے اور گاڑی میں بیٹری۔ بخوڑی دیر بعد انھیں جب دریا ملا۔ گاڑی اس کے کنارے کنارے چلتی رہی۔ کچھ دور جانے کے بعد موسیٰ نے گاڑی روک دی اور بولا، ”اب تم اپنی بہن کو لے کر ادھر اُتر جاؤ۔ یہ سُنتے ہی عارف اور سٹائی اپنے قبیلوں کو ہاتھ میں لے کر گاڑی سے زمین پر کود پڑے۔ موسیٰ نے عارف سے ہاتھ ملائے ہوئے کہا، ”اچھا دوست، اب ہم جاتا ہے۔ ادھر ڈرنے کا کوئی بات نہیں۔ صحیح نمہاں سے چلے جانا، اس لیے ان دونوں کو کبیل بھی دے دیا۔ پھر وہ گدھے کو موڑ کر واپس جانے لگا۔ اچانک عارف نے اسے آواز

دی، موسیٰ رک جاؤ، وہ رک گیا۔ عارف دوڑتا ہوا اس کے پاس گیا۔ اپنی انگلی سے انگوٹھی اُتار کر موسیٰ کو دیتے ہوئے کہا، ”تم نے ہم پر بڑی مہربانی کی ہے۔ دوستی کا حق خوب نبھایا۔ یہ تمہارے دوست کی نشانی ہے۔ اسے پہن لو، یہ تمہاری چھوٹی انگلی میں آجائے گی۔“ موسیٰ نے خوشی سے انگوٹھی اپنی انگلی میں پہن لی اور رخصت ہو گیا۔ دونوں بھائی بہن اس جگہ اس وقت تک کھڑے رہے، جب تک موسیٰ کی گاڑی کی لائٹیں کی روشنی انہیں نظر آتی رہی۔



وہ جگہ عارف کو قطعی پسند نہ تھی۔ اب بھی بدستور گھسپ اندھیرا تھا۔ جنہیں صاف نظر نہیں آ رہی تھیں۔ مائٹل پر قبرستان کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس خاموشی میں دریا کے بہنے کی آواز دل کو دبلا رہی تھی۔ اندھیرے میں وہ وہاں سے کہیں جا بھی نہیں سکتے تھے۔ عارف نے اللہ کا نام لیا، موسیٰ کا دیا ہوا کبل زمین پر بچھایا، ایک طرف تھیلے رکھے اور سلمیٰ کو لٹا دیا۔ سلمیٰ اب مشکلات اور خطروں کی عادی ہو چکی تھی، لیٹتے ہی سو گئی۔ خود عارف نے ایسی اندھیری رات میں سونا مناسب نہ سمجھا۔ وہ کبل پر ایک طرف بیٹھ گیا۔

ابھی اسے بیٹھتھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی قریب ہی زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ اسے اپنے بدن میں سرد لہریں دوڑنی ہوئی محسوس ہوئی خوف سے ہاتھ پاؤں پھول گئے، لیکن وہ بہ خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے اپنے آپ کو بالکل تیار کر چکا تھا۔

سانسوں کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی ہانپ رہا ہو یا ف نے نارنج نکالی اور اُس کی روشنی کی مدد سے اس نے چاروں طرف دیکھا، لیکن وہاں پر جھاریلوں، درختوں، پتھروں اور گڑھوں کے علاوہ اُسے کچھ نظر نہیں آیا۔ کبھی آواز مدھم پڑ جاتی، کبھی ایسا لگتا کہ کوئی اُن کے قریب ہی زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا مارف کا خوف بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے درختوں کے اوپر اور قریب کے ایک دو گڑھوں میں نارنج کی روشنی پھینک کر دیکھا، لیکن وہاں بھی اسے کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی۔ پھر ہوا کا رُت بدلا اور مارف کو محسوس ہوا کہ اُن کے قریب ایک بڑے پتھر سے آواز آرہی ہے۔ وہ دھمکنے دل اور تپتے بدن سے اس پتھر کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی اس نے پتھر کی دوسری طرف نارنج کی روشنی سے دیکھا تو اس کے منہ سے چیخ نکلتی نظر آئی۔ ایک لمحے کے لیے مارف کو ایسا لگا جیسے اُس میں حرکت کرنے کی سکت نہیں ہے۔ ایسا دیکھتا ہے کہ وہاں پولیس کا ایک سیاہی خون میں نہایت پڑا ہے۔ پہلے وہ اُسے اسیر مانتا تھا، لیکن جب اس نے اسے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی دوسرا پولیس والا ہے۔ یہ بھی نے انھیں ہول رعبارف کی طرف دیکھا، کچھ منے کے لیے اپنا منہ لھولا، لیکن کچھ لمحہ نہ سہا اور دم توڑ دیا۔ خوف سے مارف کا چہرہ سفید ہو گیا، لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے رکھا۔ وہ اس جگہ سے واپس سٹلی کے پاس جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ اس کی نظر اچانک سیاہی کے قریب بٹسے ہوئے ایک بٹوے پر پڑی، اس نے بغیر سوچے سمجھے اس بٹوے کو اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ احتیاط سے چاروں طرف دیکھتا ہوا سٹلی کے پاس کیبل پر جا بیٹھا۔ اس کا دل خوف سے ابھی تک دھڑک رہا تھا۔ وہ اس جگہ سے فرار ہوا جگ جانا چاہتا تھا، لیکن انہی ہی رات اور اس خطرناک جنگل میں ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ وہ بڑی بے چینی سے صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

عارف کو بہت زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ جلد ہی اندھیرا چھٹنے لگا۔ اُسے بڑا اطمینان ہوا۔  
 تھوڑی دیر میں سورج روشنی اور حرارت پھیلا نے لگا۔ اس نے سلی کو جگایا۔ دونوں تھیلے  
 ہاتھ میں لیے کھل کو طے کر کے سر پر رکھا اور دونوں بہن بھائی مشرق کی طرف تیز تیز  
 قدم بڑھاتے ہوئے چل پڑے۔ عارف کو امید تھی کہ وہ اگر مشرق کی طرف بڑھتے گئے تو  
 خالد آباد یا اس کے آس پاس کے کسی قصبے میں پہنچ جائیں گے۔ جہاں سے رحمان پور زیادہ  
 دُور نہیں ہوگا۔

وہ مسلسل چل رہے تھے۔ جنگل کا ماحول، ٹھنڈی ہوا اور صبح کا پُر فضا منظر ہونے  
 کی وجہ سے انھیں بڑا مزہ آ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں انھیں بھوک لگنے لگی۔ عارف نے  
 چاروں طرف نظر میں دوڑائیں کہ شاید کہیں کوئی پھل دار درخت نظر آجائے، لیکن اسے سخت مایوسی  
 ہوئی۔ دُور دُور تک وہاں کوئی ایسا درخت موجود نہ تھا۔ جگہ جگہ خود رو پودے، خشک جھاڑیاں  
 اور لمبی لمبی گھاس تھی۔ وہاں انھیں ابھی تک نہ کوئی جنگلی جانور ہی ملا تھا اور نہ کسی انسان کی  
 شکل نظر آئی تھی۔





کئی گھنٹے چلتے رہنے کے بعد وہ ایک کھلے میدان میں پہنچا جہاں آس پاس کچھ اونچے اونچے سایہ دار درخت سر اٹھائے کھڑے تھے۔ کچھ فاصلے پر جمیل بھی تھی۔ اب دھوپ میں تیزی آگئی تھی۔ انھیں گرمی محسوس ہونے لگی۔ عارف نے کچھ دیر اُس جگہ ٹھہرنے کا فیصلہ کیا۔ ایک درخت کے سائے میں کھل، بچھا یا، تھیلے رکھے اور دونوں بھائی بن بیٹھ گئے۔

عارف کے کانوں میں بطخوں کے قین قین کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ ادھر ادھر دیکھا، اُسے معلوم ہو گیا کہ یہ آواز جمیل سے آرہی ہے۔ وہ فوراً جمیل کے پاس پہنچا۔ یہ بہت بڑی جمیل تھی۔ اس کا پانی صاف تھا، جو سمجج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اس میں بے شمار بڑی بڑی بطخیں تیر رہی تھیں۔ اتنی بڑی اور خوب صورت بطخیں اُس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ وہ انھیں پکڑنا چاہتا تھا، لیکن اُن میں سے کوئی بھی

کنارے پر نہ آئی۔ اُس کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی۔ وہ دوڑتا ہوا سلتی کے پاس آیا۔ تھیلے سے بچا ہوا ڈیل روٹی کا ٹکڑا نکالا اور واپس جمیل کے کنارے آگیا۔ اُس نے روٹی کے دو ٹکڑے کیے۔ ایک ٹکڑا بطخ کو دکھا کر کنارے پر پھینکا۔ بطخ روٹی کا ٹکڑا دیکھتے ہی کنارے پر آئی۔ عارف نے جھپٹا مار کر اس کو اپنے دونوں ہاتھوں میں دلوچ لیا اور ذرا دُور سے جا کر چاقو سے حلال کر دیا، پھر دوبارہ جمیل پر گیا۔ روٹی کا دوسرا ٹکڑا ڈالا، پہلی بطخ کی طرح دوسری بھی کنارے پر آئی۔ اس نے اس کو بھی اسی طرح پکڑا اور ذبح کر ڈالا۔ پھر اس نے چاقو سے دونوں بطخوں کی کھال اُتارنے کے بعد گوشت کے ٹکڑے کیے اور جمیل کے پانی سے دھو کر سلتی کے پاس آیا۔ سلتی نے جلدی جلدی کچھ پتھر اکٹھے کر کے چولہا بنایا اور اس میں خشک پتے اور چھوٹی چھوٹی لکڑیاں ڈال دیں۔ عارف نے لائٹر سے آگ جلائی اور بطخ کا گوشت اچھی طرح بھون لیا۔ جسے دونوں نے بڑے مزے لے لے کر کھایا۔ ان کا پیٹ بھر گیا اور بہت سا گوشت بچ گیا، جسے انھوں نے تھیلے میں ڈال دیا، پھر دونوں بھائی بن جمیل میں پانی پینے گئے۔ وہ جگہ انھیں بہت پسند آئی۔

عارف نے کچھ دیر جمیل کے کنارے ٹہلنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ابھی زیادہ دُور نہیں گئے تھے کہ عارف کو کسی کے قدموں کے نشانات نظر آئے، لیکن وہاں دُور دُور تک کوئی نظر نہ آیا۔ کچھ دُور تک وہ ان نشانات کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔ عارف کو کسی بڑی جیپ یا ٹرک کے پتھروں کے نشانات

دکھائی دیے۔ اس نے اس کو کچھ زیادہ اہمیت نہ دی۔ کچھ دیر ٹہلنے کے بعد دونوں اپنی جگہ پر جا بیٹھے۔ دوپہر ہو چکی تھی، عارف کی آنکھیں نیند کی وجہ سے بند ہونے لگیں۔ اس نے سلی سے کہا، "میں تھوڑی دیر کے لیے سو رہا ہوں، تم جاگتی رہنا۔ اگر خطرے کی کوئی بات ہو تو مجھے فوراً جگادینا۔"

سورج مغرب کی طرف ڈھل رہا تھا۔ شام ہونے میں ابھی کافی دیر تھی۔ سلی نے خوف سے ایک نور کی چیخ ماری، جس سے عارف کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے گہرا کر پوچھا، "کیا بات ہے؟" وہ کچھ نہ بولی۔ آنکھیں بند کیے خوف زدہ بیٹھی رہی۔ عارف نے پھر پوچھا، "کیا ہوا سلی؟" کس چیز سے ڈر گئیں؟" اس نے آنکھیں کھولیں اور پھر خوف سے چیخی۔ ہاتھ سے جمیل کی طرف اشارہ کیا۔ عارف نے جب اس طرف دیکھا تو وہ بھی خوف زدہ ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ جمیل کے کنارے ایک بہت بڑا خون خوار بھیڑیا پانی پی رہا ہے۔ اس نے بھیڑیوں کی تصویر تو ضرور دیکھی تھی، لیکن ایسا خوف ناک بھیڑیا پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ عارف کو ڈر تھا کہ اگر بھیڑیے نے ان کو دیکھ لیا تو وہ ان دونوں کو ہلاک کیے بغیر نہیں رہے گا۔ اس نے جلدی جلدی تھیلے اٹھائے، کبل طے کر کے کندھے پر ڈالا اور سلی کو لے کر تیز دوہاں سے چل دیا۔ وہ جلد سے جلد اس جگہ سے دوڑ چلے جانا چاہتا تھا۔ ناہموار راستے، جھاڑیوں اور درختوں کے درمیان میں سے انھیں نیز چلنے میں کافی دشواری ہو رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد سلی کے پاؤں دکھنے لگے۔ عارف چوں کہ اس وقت تازہ دم تھا، اس نے سلی کو شانے پر اٹھا لیا اور دوڑنے لگا۔

وہ کچھ دیر تک برابر دوڑتا رہا، لیکن کوئی ایسی چھینے کی جگہ نہ ملی جہاں وہ بھیڑیے سے بچ سکے۔ وہ مسلسل دوڑے جا رہا تھا۔ اُس نے ایک دو بار پیچھے مڑ کر دیکھا کہ کہیں بھیڑیا اُن کا تعاقب کر رہا ہے۔ جب وہ دُور دُور تک نظر نہ آیا تو اسے اطمینان ہو گیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اس نے دُور سے بھیڑیے کے چلانے کی آواز سنی۔ سلی چونک پڑی خوف سے اس نے اپنے بھائی کو زور سے پکڑ لیا۔ قریب ہی بہت سے اونچے اونچے درخت تھے۔ عارف نے سوچا کہ اگر وہ اُن درختوں پر سے کسی پر چڑھ جائے تو وہ بھیڑیے کے حملے سے محفوظ

رہ سکتے ہیں، لیکن فوراً ہی اسے ارادہ بدلنا پڑا، کیوں کہ ان درختوں کے تنے بالکل سیدھے تھے اور ان کے آس پاس خاردار چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ سلمیٰ کو لے کر درخت پر چڑھنا کسی طرح بھی ممکن نہ تھا۔ اب وہ کیا کرے۔ اگر اُسے کوئی چھپنے کی محفوظ جگہ نہ ملی تو وہ دونوں یقیناً مارے جائیں گے۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اُسے درختوں کے درمیان میں دوسری طرف کوئی چپکتی ہوئی چیز نظر آئی۔ یہ کوئی شیشے کی قسم کی چیز تھی جس پر ڈوبنے سورج کا عکس بڑا ہاتھ مارا تھا۔ عارف نے سوچا کہ اسے فوراً وہاں جا کر اس چیز کو دیکھنا چاہیے۔ وہاں کوئی نہ کوئی آدمی بھی ضرور ہو گا جو اُن کو بھیڑے سے بچالے گا۔ لہذا وہ دوڑتا ہوا اس چپکتی ہوئی چیز کے قریب پہنچا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہاں ایک بڑا سا ٹرک کھڑا ہے۔ اس کے سامنے والے شیشے پر سورج کی روشنی پڑ رہی تھی۔ ٹرک میں کوئی آدمی نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا، لیکن کہیں بھی کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ پھر اچانک اس کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی۔ اگر بھیڑ یا قریب آیا، تو وہ ٹرک کا ہارن بجا دے گا۔ ہارن کی آواز سے بھیڑ یا ڈر کے بھاگ جائے گا۔



وہ خوشی خوشی ٹرک کے قریب گیا اور اس کا دروازہ کھولنے لگا، لیکن اسے یہ جان کر سخت مایوسی ہوئی کہ دروازہ بند تھا۔ اتنے میں پھر اُسے دُور سے بھڑبھڑانے کی آواز سائی دی۔ وہ خوف سے کلپنے لگا۔ کچھ دیر سوچا رہا۔ اس کے بعد اسے بھڑبھڑانے سے بچنے کی ایک اور تدبیر سمجھ میں آئی۔ اُس نے دونوں تھیلے اور مکمل زمین پر پٹنے اور سلی کوئلے کے ٹرک کے پچھلے حصے پر چڑھ گیا۔ تقریباً آدھا ٹرک خالی بور بور سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں اتنی جگہ تھی کہ وہ دونوں اس میں آسانی سے چھپ سکتے تھے۔ سلی کوئلے کو وہ دوبارہ زمین پر گودا۔ کبل اور تھیلے اٹھائے، پھر ٹرک پر چڑھ گیا۔ کچھ خالی بور یوں کو ایک طرف لیا، کبل بچھایا۔ سرہانے تھیلے رکھے اور وہ دونوں آرام سے لیٹ گئے۔ اس نے اپنے اوپر اس طرح بوریاں ڈال لیں کہ اگر وہاں بھڑپا بھی جاتا تو وہ انھیں ہرگز نہ دیکھ پاتا۔ ابستہ مارف اس طرح لیٹا ہوا تھا کہ وہ ٹرک کی دراز میں سے باہر کی طرف جھانک سکتا تھا۔

کافی دیر گزر گئی۔ عارف کو وہاں نہ تو بھڑپا نظر آیا اور نہ دوبارہ اس کی آواز سُنانی دی۔ سلی بے خبر سو رہی تھی، عارف سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ ٹرک سے اُتر کر کیا پھر اپنا سفر جاری رکھے یا ٹرک ہی میں رہ کر ڈرائیور کا انتظار کرے۔ جب وہ آجائے تو اس سے رحمان پور کا پتا پوچھے۔ ابھی وہ کچھ فیصلہ کرنے بھی نہ پایا تھا کہ اس نے ایک شخص کو ٹرک کے قریب آتے ہوئے دیکھا۔ پہلے وہ اُسے نہ پہچانا، لیکن جب وہ قریب آیا تو عارف کا خوف سے بڑا حال ہو گیا۔ وہ بے حس و حرکت دم سادھے اپنی جگہ پڑا رہا۔ یہ شخص لال گچڑی والا تھا جو انھیں ریل میں اپنی بیوی کے ساتھ ملا تھا اور جسے ارشد نے منشی کہا تھا، لیکن اس وقت وہ شتوار اور قیس کے بجائے کوٹ اور پتلون میں ملبوس تھا۔ گچڑی غائب تھی، بال بنے ہوئے تھے اور آنکھوں پر سیاہ عینک لگی ہوئی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا اور انھیں اشارت کر دیا۔ ٹرک حرکت میں آیا، پہلے آہستہ آہستہ چلنے لگا، پھر کچھ دُور جا کر اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ وہ اونچے نیچے راستے پر چلتا رہا جس سے انھیں جھٹکے لگنے رہے۔ اتنے میں سلی جاگ گئی۔ عارف نے اُس کے کان میں آہستہ سے کہا، "بالکل آواز مت نکالنا، یہی طرح غامض پڑی رہو۔"

(جاری ہے)

# ہسکراتے رہو



وہ تجھ سے جو وعدے کرتے تھے ان کو پورا کرنے تھے اب یہ حالت ہے کہ وہ وعدے تو بہت کرتے ہیں، مگر کوئی بھی وعدہ پورا نہیں کرتا۔ ڈاکٹر نے مسٹر کریمجوری ظاہر کرتے ہوئے کہا: محترمہ! اس وقت میرے پاس کسی عام آدمی کا دل نہیں تھا اس لئے میں نے اُن کے ایک لیڈر کا دل لٹکا دیا تھا۔ مسٹر، عابدہ رانی غانی، کراچی

ملک مکان: تمام مزدور بارہ اینٹیں لاتے ہیں، لیکن ہم صرف چھ اینٹیں



مزدور: صاحب، یہ تمام کام چور اور حرام خور ہیں دوسرا بھرا کرنے سے ہی جڑاتے ہیں۔

مسٹر، محمد صاحب، ملک وال

دو سہ رات کے وقت ایک کھلمیڈان

میں جا رہے تھے ٹیک کے ہاتھ

میں ٹارچ بجی جس سے دونوں راستہ دیکھ رہے تھے یہاں ٹارچ دلوں نے ٹارچ کا رخ اوپر کر دیا اور بولا: سردار

ایک خاتون کو اپنے شوہر کے لیے قیض خریدنی تھی، مکان دان نے



کار کا سائز پوچھا، میں یوں سمجھ لیں، میرا ہاتھ اُن کی گردن کے گرد پورا آجاتا ہے۔ مسٹر، ثروت یعقوب لاہور

مسافر: اگر سب گاڑیاں لیٹ ہیں تو اس ٹائم ٹل کا کا فائدہ؟



انوائزیٹر، ملک، جناب، اگر گاڑیاں وقت پر آنے لگیں تو آپ پوچھیں گے اس وینک روم کا کیا فائدہ؟ مسٹر، محمد خالد محبوب خان، کراچی

شوہر کے دل کی بیماری سے پریشان بیوی کو ایک ڈاکٹر نے ستودہ دیا کہ وہ



اپنے شوہر کا دل بدلوادے۔ بیوی راضی ہو گئی، ڈاکٹر نے ایریش کر کے دل بدل دیا۔

چند دنوں کے بعد بیوی ڈاکٹر صاحب کے پاس پہنچی اور کہنے لگی: "ڈاکٹر صاحب، غضب ہو گیا میرے شوہر بالکل بدل گئے ہیں۔ پہلے جیسے نہیں رہے۔ پہلے



جی آپ کو اس وقت مانوں گا جب آپ اس مرحلہ  
 کر دکھائیں گے: ”میرے نے کچھ سوچا اور جواب دیا،  
 ”واہ جی وہ! کہا میں نے وقوف ہوں میں اور پرچہ ہوں  
 اور تم مجھے سے مدد کی ضرورت ہے“

مرسلہ: مذکورہ نصیحتی اگرچی

مجھ سے اس کے معنی گھوسا

کیوں ملتا؟



ملزم جناب اس نے آج سے دو سال پہلے

مجھے گیند کا کھانا۔

آج: دو سال پہلے کہا تھا لو آج یوں مارا،

معلوم احباب میں لے آج ہی گیند دکھا ہے۔

مرسلہ: عبدالحمید لاری دہلی، سکھر

اسلم نے اپنے بے کار دوست سے

پوچھا: صرف جب میں ہاتھ ڈال کر

مارے مارے پھرنے سے کیا تمہاری زندگی بسر ہو سکتی

ہے؟

وہ بولا: ”بے شک! شرط کیے اپنا ہاتھ دوسروں

کی حسیب میں ہو“ مرسلہ: یاسین قریشی راہی عید آباد

کراہی دار (ماک مکان) سے، جناب:

آپ کی عمارت میں اوپر والی منزل پر

جو عورت رہتی ہے وہ ہر وقت اپنے شوہر سے لڑتی رہتی

ہے، جس سے بڑے بیوں کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا

پڑتا ہے۔ آپ ماک مکان ہونے کی حقیقت سے اسے

سمجھائیں۔



ماک مکان نے خود سے اس کی بات سے ہونے  
 کہا: ”لیا آپ اس صورت کے بڑوسی ہیں؟“

کراہی: درمے جواب دیا: ”جی نہیں، میں اس

صورت کا ہوں۔“ مرسلہ: مصیب عالم جتئی، کراچی

دہلی کے ایک شاہوے میں عبدالحمید

مرسلہ: پنڈت ہری چند اختر کو دیکھتے

ہی آپ سے بہت گئے اور کہتے تھے: ”پنڈت جی تمھیں پتا نا“

میں عدم ہوں یہ



پنڈت جی عدم کا مونا تارہ جسم دیکھتے ہوئے

مستراہ: ”کراہی عدم ہے وہ خود کا لیا ہو گا۔“

مرسلہ: محمد رفیع عالم، سکھر

استاد شاگرد سے سناؤ: گریہ دلنے

ہندستان میں پہلا قدم رکھنے کے



بعد کیا لیا؟

شاگرد ”جی! انھوں نے دو مرا قدم کھا“

مرسلہ: ندیم منان اکوہی

ایک انیسٹر اسکول ”اسکول کا معائنہ کرنے

والے تھے۔ استاد نے ان کو کون کون



سوالات کے جوابات دے رہے تھے۔ اسلم کے ذمے یہ سوال

نہا: ”ہیں کس نے بنایا؟“ جواب تھا: ”ہیں میرے دادا نے بنایا

ہے۔ اتفاقاً معائنہ کے دن اسلم فیروز حاضر تھا۔ انیسٹر نے

کلاس سے سوال کیا: ”ہیں کس نے بنایا ہے؟“ سب بچے

خاموش رہے۔ انیسٹر اکیلے سولہ دہرایا تو بچے نے جواب دیا: ”میرے دادا نے

بنایا تھا آج وہ فیروز حاضر ہے۔“ مرسلہ: مدثر ماجد، کراچی

# نونا الیسی



حمد

مرسلہ حافظ احمد ولی اللہ اربل سکھر

خازن زاروں کو دی کشتک ٹوٹنے

اور پھولوں کو دی تنک ٹوٹنے

چاند تاروں کو روشنی بخشی

اور جگنو کو دی چمک ٹوٹنے

کتنے دیا نواز قطرے ہیں

اور شعلوں کو دی پک ٹوٹنے

باز کو دی بلند پروازی

نتیجہ چڑیا کو دی چمک ٹوٹنے

رقص کرنے لگا غمخوار باب

ایسی شاخوں کو دی پک ٹوٹنے

نعت

مرسلہ فرحان خیری، میرپور خاص

جہاں ہے نبیؐ احمد مصطفیٰ ہیں

جہاں ہے ہم وہ رسولؐ خدا ہیں

حقیقت کی صورت دکھائی انہوں نے

خدا تک پہنچنے کا وہ راستہ ہیں

وہاں ہے کسوں بے نواؤں کے والی

غریبوں جیتوں کا وہ آسرا ہیں

ہوئے ہیں جو ان کی محبت کے قیدی

وہی آلود ہیں وہی مُردہا ہیں

نظر ان سے کیا اپنے دل کی کہیں ہم

وہ سب جانتے ہیں وہ خرباشا ہیں

تعداد نونہال، فروری ۱۹۸۴ء

## وقت کی اہمیت

بخدمہ پروس، لاڈکانہ

انسان کے لیے وقت بہت اہمیت رکھتا ہے۔ وقت ایک ایسا پتہ ہے جو کسی کے روکنے سے نہیں رکتا۔ وقت کو ضائع کرنے والا بڑا بد لعیب موزا ہے۔ صرف دیہادی طور پر وقت کی پابندی ضروری نہیں بلکہ دینی اعتبار سے بھی مدت اہم اور عزیز ہے اس کی مثال - سب کہ اسلام میں پانچ دنوں کی عمارت گئی ہے اور اس کی اسد اور حوض ہے۔ ان سال وقت کی باندی سے دما میں بھی کام ہوتا رہتا ہے اور دین میں بھی جو سال وقت کی قدر ہے وہ اپنا سب کچھ کھو دیتا ہے۔ وہ دنیا میں بھی ناسود رہتا ہے اور آخرت میں بھی وقت کسی کا اصرار میں لانا وقت کی پابندی پر شخص کے لیے لاری اور مفید ہے جو طالب علم خاص طور پر یہ سمجھتے ہیں کہ ابھی امتحان میں کافی وقت ہے لہذا میں بڑھ لوں گے وہ سخت غلطی کرتے ہیں اور امانتِ وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ جو طالب علم امتحانات سے کچھ عرصہ قبل بڑھنے ہیں، وقت کم ہوتا ہے اور اس کم وقت میں وہ زیادہ نہیں بڑھ پاتے۔ نتیجہً بعد میں ہمتانے ہیں کہ انھوں نے اپنا بہترین وقت کیوں ضائع کیا۔ انسانی کو کوئی کام کرنے سے قبل وقت کا تقاضا کرنا چاہیے اور وہ کام وقت براجام دینا چاہیے

اس طرح اسے آسانی ہوتی ہے اور یہ وقت کا سونپہ استعمال ہی ہے۔

## بہادر شانی

عظمیٰ مدد یقی، انچولی

کسی زمانے میں ایک جھوٹے سے کافور ہیں ایک جروا ہار رہنا تھا۔ اس کا ایک پیارا سا بہادر لڑکا تھا۔ اس کا نام شانی تھا۔ شانی کی ماں مرچکی تھی اور وہ اسے باپ کے ساتھ رہنا تھا اور بھیڑوں جلتے جنگل میں جاتا تھا۔ ایک دن اس نے دیکھا ہے کہ الٹی بھیڑوں پر حملہ کر دیا۔ شانی کے باپ نے بھیڑیے کا مقابلہ کیا اور بھیڑیے کو جان سے مار دیا، لیکن بھیڑیے کے تر دانتوں کی وجہ سے وہ خود بھی اساتہ بد رخی ہو چکا تھا کہ فدا کر گیا۔ یہ خبر جب گاقوں دلوں کو ملی تو شانی کی حالت نے اس کو اتنے گھر میں اپنے جھون کی طرح رکھا، لیکن چند ماہ بعد اس کی حالت بھی برکتی۔ شانی کی عمر ۱۲ سال کی تھی حال کے مرنے کے بعد اس نے جھون لے شانی کو گھر سے نکال دیا۔ لیکن وہ اس کی بہادی اور خوب صورتی سے جلتے نئے انھوں نے اس کے حالوروں اور بھیڑوں پر قبضہ کر لیا۔ شانی گھر سے نکل کر جلتے جلتے جنگل میں پہنچا۔ جنگل میں جلتے جلتے اسے بہت دیر ہو چکی تھی اور رات بھی ہو گئی تھی۔ اس نے جنگل میں دریا کے کنارے ایک غار میں پناہ لی اس نے اپنے سونے کے لیے

جب عار کا ایک حقہ صاف کیا تو وہاں اسے ایک بہت پرانا نقشہ ملا۔ شانی نے جب عور سے نقشے کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ وہ جزائے طاقت ہے۔

شانی ایک باغرم اور ٹڈر لڑکا تھا۔ اس نے فصل کیا کہ وہ ہر قیمت پر خزانہ تلاش کر کے رہے گا۔ جب صبح ہوئی تو اس نے درختوں سے توڑ کر کچھ پھل کھائے اور خزانے کی تلاش میں نکل پڑا۔ وہ مختلف جگہں گھوم رہا تھا۔ اس نے بہت - بڑی شانی مسلسل چلنے کی دھڑ سے تھک چکا تھا اور کسی سایہ دار درخت کی تلاش میں تھا۔ تھوڑی تلاش کے بعد اسے ایک گھنا اور سایہ دار درخت نظر آیا۔ جب شانی اس درخت کے نزدیک پہنچا تو اس نے دیکھا کہ درخت کا تنہا کھوکھلا ہے۔ وہ جلدی سے اس کھوکھلے تنے میں چُھب کر بیٹھ گیا۔ اس نے تنے میں کوئی سمیت سی چیز محسوس کی، لیکن اندھیرے کی وجہ سے چُھپا بیٹھا رہا۔

صبح ہوئی تو اس نے دیکھا کہ وہ سمیت چیز ایک بہت بڑا صندوق تھا اور اس میں ایک تالا لگا ہوا تھا۔ اس نے سوچا کہ دیکھنا چاہیے کہ اس صندوق میں کیا ہے، لیکن وہ پوری کوشش کے باوجود تالا نہ توڑ سکا۔ اسے ہموک بھی لگ رہی تھی۔ وہ اسی درخت کے اوپر چڑھا اور پھل توڑ کر کھائے۔ وہ وہ پھل اتھائی کر ڈالنا تھا، لیکن شانی نے وہ پھل زیر دستی کھا لیا۔ اس پھل کے کھانے سے شانی نے

اپنے اندر بہت طاقت محسوس کی جب وہ درخت سے نیچے اُترتا تو اسے وہ صندوق یاد آیا۔ اب اس نے اپنی پوری طاقت سے تالا توڑنے کی کوشش کی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد تالا ٹوٹ گیا جب شانی نے صندوق کھولا تو اس کی حوتی کے مارے جمع نکل گئی۔ کہاں کہ صندوق بیروں اور موتیوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے صندوق غریب اُٹھالیا۔ شانی وہ صندوق لے کر اپنے گاؤں پہنچا۔ اسے دیکھ کر سب بہت خوش ہوئے۔ خالہ کے بچے اپنی حرکت پر بہت نام تحسے لیکن شانی بہت اچھا لڑکا تھا۔ اس نے سب کو معاف کر دیا اور سب مل جل کر رہنے لگے۔

## ایک چھوٹی بچی

مروہ اعظام احمد اکراچی

سیدہ کیسی پیاری بچی ہے

صورت اچھی کچھ بھی اچھی ہے

خدا دیکھو تو اس کی صورت کو

کوئی چینی کی جیسے صورت ہو

ہے اچھی عورس کی خیر عبادان

پرسب اچھے بڑے کی ہے پہچان

ہے ادب سے بڑوں کا بیتی نام

سب کو کرتی ہے ہاتھ اٹھا کے سلام

وہ کسی بات پر مچلتی نہیں

اپنی حالت کبھی بدلتی نہیں

آدرہ جو جنت سہمے ہوئے کی

پڑھیں کتنی سہراں اسی

میں سمجھتے ہیں پورے یوں

بولتی ہے سدا دم سے یوں

نئے آنے ہیں گھر میں جب وہاں

دیکھو دیکھو اُن کو ہونے خداں

میرا اُس کی خدا دروازہ کرے

ہم سے اس کو مہراں کرے

## ہمدردی اور محنت

### نصف اہم آرائیں، ڈگری

شاہد ایک عرب مال کا بیٹا تھا۔ سے  
پڑھنے لکھنے کا نہایت شوق تھا، لیکن اس کے والد  
کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے اُس نے صرف پانچ  
جماعت تک ہی پڑھ کر پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ سب کو  
پڑھائی چھوڑنے کا بہت غم تھا۔ ایک روز شام کے  
وقت وہ اپنے گھر کی طرف رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ  
مڑھ کی رکسی ٹھکنے کے کراہنے کی آواز آرہی ہے۔ شاہد  
وہ آواز سن کر فوراً اس طرف بھاگتا ہے۔ شاہد نے  
جب پاس جا کر دیکھا تو وہ شخص ان کے گاؤں کا  
جوہری تھا جو شاہد کے دل اور سخی تھا۔ وہ مڑی  
مرح سے حوں میں لت پٹ تھا۔ شاہد جلدی سے بھاگ  
کر اس کے لیے پانی لے آیا۔ پانی پینے کے بعد مڑی  
دیر بعد جب گاؤں کے جوہری کو بھروسہ آیا تو اس

نے شاہد کو سنا کہ اسے الگ بے پرواہ ٹھیکسی ڈرا ہو  
نے لگا۔ مار کر رہی کر دیا۔ شاہد جوہری کو سہارا دے  
کر اپنے گھر لے آیا۔

شاہد ادا اس کی ماں نے جوہری صاحب کی  
مریم بیٹی کی۔ جوہری دیر آرام کرنے کے بعد جوہری  
صاحب چلے بھرنے کے قابل ہو گئے۔ جوہری صاحب  
نے شاہد اور اس کی ماں کی اپنے ساتھ اپنی ہمدردی دیکھ  
کر شاد ہو کر پامنا اور اس کی ماں کو اسی میں رہنا  
دیا اور ہمیں اپنے ساتھ اپنی حویلی میں لے گئے۔  
شاہد اور اس کی ماں اب حویلی میں رہنے  
لگے۔ شاہد کو اب دوبارہ جوہری صاحب نے الگ  
بچے اسکول میں داخل کر دیا۔ شاہد بھی خوب  
دل لگا کر محنت سے پڑھنے لگا۔ ایک دن اس کی  
بہ محبت رنگ لائی۔ اور وہ شاہد سے ڈاکٹر شاہد  
بن گیا۔

## انعام

رحمن اللہ ماں، بھائی، بھائی

عرب اور سر میل کی جنگ کے دوران ایک  
عرب امر میل کے ایک ٹینک پر قبضہ کر کے اپنے علاقے  
میں لے آیا اس کے کارنامے پر خوش ہو کر اسے ایک  
بھینے کی جھٹی اور انعام کے طور پر کچھ رقم دی گئی۔  
انگلے بھینے والیں، کہ اس نے بھڑیک پر قبضہ  
کر کے اپنے علاقے میں لانے کا کارنامہ انجام دیا اور



ایک مار بھر ایک ہفتے کی جھٹی اور انعام کا حق درجہ۔  
جب کئی ہفتے اس طرح کو یہی کارنامہ عام دینے  
پورے گزشتے توہان نے ایک آئندہ دریافت کیے بغیر  
رہ سکا کہ وہ ہر ہفتے ایک سرائی ایک اڑانے میں کس  
طرح کام باب ہو جاتا ہے؟

میں نے کہا، "میں ہر ہفتے اپنے ٹینک پر سوار  
ہو کر اسرائیلی علاقے میں جاتا ہوں۔ ہر جہر اسرائیلی  
ٹینک اٹھاتا ہے تو میں اپنے ٹینک سے اترتا ہوں اور  
اسرائیلی ٹینک میں بیٹھتا ہوں۔ ہر ہفتے وہاں سے کھتا ہوں،  
کیوں دوست ایک ہفتے کی جھٹی اور انعام حاصل کرنا  
چاہئے ہو، اور تب وہ ہر ہفتے ٹینک پر قبضہ کر لیتا ہے  
اور میں اس کا ٹینک بھجواتا ہوں۔"

## توبہ

سیہ ماہہ جنوبی لہرا جعفری

سلمان یوں توبہ امت ایسا اور دینی لڑکے۔  
پڑھائی میں بھی ہوشیار دیکھل میں بھی، مگر ایک  
عساکر میں بہت بڑا تھا وہ۔ کہ وہ اسکول سے  
آنے کے بعد یونعام تبدیل میں کرتا تھا اور ہم  
وہاں کرنے کے بعد لے کر ساری کتابیں پر  
بے رہی سے چھوڑ کر اٹھ جاتا تھا اور اسی نام  
ایسا میں سنیں اور سلمان کے لئے میں ترتیب سے  
رکھتیں۔ تمام گھر والے اس کی اس بڑی عادت سے  
پریشان تھے۔ کئی دفعہ اتنی اور باجی نے ڈانٹا ہوا

بعد دو نواں، فروری ۱۹۸۳ء

سے بھی سمجھا یا، مگر سلمان پر ڈانٹ اور نصیحت نا کوئی  
اثر نہیں ہوا۔ ایک دن باجی نے ایک ترکیب سوچی  
اور سلمان کی انگریزی کی کتاب چھپادی جب صبح  
ہوئی تو سلمان اسکول جانے کے لئے تیار ہوا۔ باجی  
نے کتابیں چیک کیں تو انگریزی کی کتاب غائب تھی۔  
سلمان بہت پریشان ہوا۔ گھر کے پردے پر جھانک  
سب نے لاعلمی کا اظہار کر دیا۔ اب سلمان اس بات  
پر غصہ تھا کہ کتاب ملے گی تو اسکول جاؤں گا، ورنہ  
نہیں، کیوں کہ انگریزی کی ٹیچر بہت سخت تھیں۔  
باجی نے اسے کسی نہ کسی طرح اسکول بھیج دیا۔

جب انگریزی کا گھنٹہ شروع ہوا تو میں نے  
سب تجویز سے کہا، "اپنی اپنی کتابیں نکالیں اور  
سلمان کی کتاب نہیں تھی، میں نے پوچھا تو سلمان  
کوئی جواب نہ دے سکا۔ نتیجے کے طور پر سلمان کو  
مزا ملی اور انھیں پورے گھنٹے بیچ کر کلاس میں  
کھڑا ہوا۔ گھر آکر انھوں نے یہ واقعہ اپنی امی کو  
سنا دیا۔ امی کمرے میں گئیں اور انھوں نے کتاب لا  
کر سلمان کو دے دی اور کہا، "باجی نے تمہیں سونپ دیا  
تو بے کتاب بھجوا دی تھی۔ وعدہ کرو اب اسکول سے  
آنے کے بعد اچھے تجویز کی طرح اپنا نو مقام تبدیل  
کر دو گے اور اپنی کتابیں سلیف سے رکھو گے سلمان  
لے وعدہ کرنا اور یہ بات کہی۔ میں ملی



## روشنی

مولانا سید محمد علی، لاٹھی

جلم کی روشنی کے نشان

زندہ قوموں کے زندہ جوان

اپنی پگلوں پر نیندیں جگاتے نہیں

انچہ ہاتھوں کی خمیں بجاتے نہیں

توڑ دیتے ہیں زنجیر جواب گراں

زندہ قوموں کے زندہ جوان

ان کی ہمت سے ڈستے ہیں ملوہاں تک

بیل جلاتے ہیں خیروں سے میراں تک

حاکم، غے ہیں مہم، زان

زندہ قوموں کے زندہ جوان

جذبہ بیکراں عام کرتے ہیں وہ

جیلے شطرنج پر آرام کرتے ہیں وہ

گاڑ دیتے ہیں وہ غلٹیوں کے نشان

زندہ قوموں کے زندہ جوان

حوصلہ ان کا غم سے نہیں ٹوٹتا

ان کے ہاتھوں سے مروج نہیں چھوٹتا

آگے بڑھتے ہیں وہ مثل سیل روان

زندہ قوموں کے زندہ جوان

اتفاق میں برکت

سید ابو الحسنات، کراچی

کسی جنگل میں بہت سے حلوہ رہتے تھے۔

جن میں درندے بھی تھے، پرندے بھی اور چرندے

بھی، ان جانوروں میں تین موٹے تانے بیل بھی

تھے۔ یہ بیل آپس میں بہت محبت اور اتفاق سے

رہتے تھے۔ ہر وقت اکٹھے رہتے ایک ساتھ چرنے

لیکھنے اور ایک ہی وقت میں آرام کرتے۔ جنگل کی

سیر بھی ایک ساتھ کرتے۔ ان کا اتفاق اور اتحاد

دیکھ کر کسی جنگلی دھندے کو بہت نہ ہوتی تھی کہ

اُن پر حملہ کرے۔ سب جانتے تھے کہ اگر ایک پر

حملہ کیا تو دوسرے دونوں ایسی جال پر کھل کر س

کی حال سنا لیں گے اور مہینے موت آجائے گی۔

جنگل کا بادشاہ شیراں سلوں کو دیکھا تو

اس کے منہ میں پانی بھراتا، لیکن ان کے اتفاق و

اتحاد کو دیکھ کر ان پر حملہ کرنے کی ہمت نہیں کرتا۔

خیروں ذات اسی تاک میں رہتا کہ اُن میں سے کوئی

انگلا اُسے مار جائے، لیکن بیلوں نے کسی درندے کو

بہسی ایسا موقع نہ دیا۔ اب شیر کی آتش ترق بھڑک

اٹھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ان بیلوں کو

کھا کر ہی دم لے گا۔

شرحانا اتفاق کہ جنگل کے جانوروں میں لاٹھی

ہی سب سے زیادہ فریبی ہے اور یہ کام دیکھ کر کسی

ہے لہذا اس نے لومڑی کو بلایا اور اس سے کہا کہ

”جس طرح بھی ہوا اپنے منکر و فریب سے ان بیلوں

میں بھوٹ ڈال دو۔“ لومڑی نے کہا، ”عالی جاہ معی

جندہ رور! اتفاق کبھی اور لپٹ کی جا کر لاری، بلیمے، شیر

کا اشارہ پاتے ہی لوٹری نے کچھ ایسی لکائی بچائی  
کی اور ایک دوسرے کے خلاف اس طرح بڑا کایا  
کہ فوراً ہی تینوں بیل ایک دوسرے کے جانی دشمن  
بن گئے۔ یہ سنہری موقع دیکھ کر شیر نے ایک ایک کر کے  
تینوں کو شکار کر لیا اور مرے سے لے کر کھاتا رہا۔  
بجائے گوشت لوٹری کو ملتا رہا۔

## ہمارا جھنڈا

مرزا، عالیہ حبیب، کراچی

جھنڈا کتنا پیارا ہے

اس پر چاند ستارہ ہے

امن کا یہ گوارہ ہے

یہ آنکھوں کا تارہ ہے

اپنے وطن کی جان ہے یہ

اپنے وطن کی شان ہے یہ

اس کا حسین نظارہ ہے

اپنا جھنڈا پیارا ہے

## معراج صاحب سے انٹرویو

محمد اظہر شمیم خواجہ، کراچی

آج کل سردیوں کی جھٹیاں ہیں۔ یہ سوچتے

ہوئے کہ ہم کیا کریں ہیں خیال آیا کہ کیوں نہ ہم

بھی ادبوں کے انٹرویو لےنا شروع کر دیں جیسا کہ

اس سلسلے میں ہمارے دہن میں سب سے پہلے ہمارے

بہادر نونال، فروری ۱۹۸۴ء

آپ کے جانے پہچانے ادیب جناب معراج کا نام  
آیا۔ چنانچہ ہم نے اُن سے ملاقات کا نام لیا اور  
یوں دُعا بقرہ پر ہم اُن سے انٹرویو کے لیے ان کے  
گھر پہنچ گئے۔ معراج صاحب کے صاحب زادے مدیم  
صاحب نے دروازہ کھولا اور ٹیڑھے اطلاق سے اندر  
لا کر بٹھایا، پھر خود ہی انٹرویو کے لیے سارے ہو گئے۔ ان  
کا پروگرام غالباً یہ تھا کہ والد صاحب کے اُسے سے  
قبل وہ اپنا انٹرویو دے ڈالیں، مگر مدیم صاحب کا پروگرام  
بچے میں رہا کہ اس لیے کہ وہ ہی معراج صاحب لکھنا  
سے آئے۔ "اسلام علیکم" انھوں نے آتے ہی سلام کیا  
اور یوں سلام میں پہل کرنے کی، ہیں حسرت ہی رہ گئی۔  
ان سے جو سوال جواب ہوئے وہ عام حدیث ہیں۔

سوال: آپ کا اصلی نام معراج ہی ہے یا کچھ

اور؟

معراج صاحب: میرا اصلی نام تو معراج نہیں

ہے بلکہ محمد عارف خواجہ ہے۔ معراج میرا ادبی نام ہے۔

سوال: بہادر نونال میں کہانیاں لکھنے کے

ملاحظہ آپ اُحد کیا کرتے ہیں؟

معراج صاحب: میں ایک مقامی کالج میں حساب

کا (حس میں بہادر نونال محنت تیز ہوتے ہیں) استاد

ہوں۔

سوال: آپ کی پہلی کہانی کون سی تھی اور کب

شائع ہوئی؟

معراج صاحب: اب تو میاں یاد نہیں ہے۔ البتہ

اٹایا دے کہ سب سے پہلے زیادہ مقبول "خرگوش کے کارنامے" ہوئی۔

سوال اس پر تو شاید آپ کی کوئی کتاب بھی آچکی ہے؟

معراج صاحب جی میاں "خرگوش کے کارنامے" کے نام سے ہمدرد لکڑی نے کتاب شائع کی ہے۔

سوال اس کوئی اور بھی کتاب آپ لکھ رہے ہیں؟  
مداح صاحب جی ہاں، میں نے چند کتابیں لکھی ہیں جو جلد ہی شائع ہونے کا ارادہ ہے۔

سوال معراج صاحب آپ کے مشہور سلسلے کون کون سے ہیں؟

معراج صاحب، چالاک خرگوش کے کارنامے، چالاک خرگوش کی دایمی، نیا سا سا سفالہ، جی رہا تو کے کارنامے، اس کے علاوہ مزید کئی اور۔

سوال آپ کے مشہور کردار۔  
معراج صاحب چالاک خرگوش، حکم سرور، رہا تو اکر و اجی و غیرہ۔

سوال معراج صاحب آپ کالج میں پڑھانے اور ہمدرد نونال میں کہاں تکھنے کے علاوہ فائنٹر وقت میں کیا کرتے ہیں؟

معراج صاحب: اول تو فالتو وقت بچتا ہی نہیں، مگر جب وقت ملتا ہے تو میں "اپنے نونالوں" (اصول نے اپنے بچوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا) کو پڑھانے لگ جاتا ہوں۔

ہمدرد نونال، فروری ۱۹۸۳ء

سوال ہم آپ کا کافی وقت ضائع کر چکے ہیں لہذا اب اجازت دیجئے، مگر جاتے ہوئے یہ سنا دیجئے کہ ہمارے دوستوں کے سے آپ کی پیغام دہی کے معراج صاحب، میں اپنے نونالوں کے لیے علامہ اقبال کارنٹر ٹرفٹ پیش کروں گا اور ان کو صرف دوں گا کہ ماہنامہ کی خدمت اور اعانت کریں۔

خود کو کر لیا ادا کر کے بہت قدر سے پہلے خدا مدد سے خود کو جسے ناسی۔ فیض

## سائنسی ترقی اور اردو احمد افضال، کراچی

حاصل: جی ہاں، میں آپ سے سوالوں میں مدد دہیوں کی ترقی کے مقصدوں کی جانب اور ملاقاتی میں سلسلے میں میں معمولاً اچھا ہوں گا کہ کس بہتری سائنسی ترقی میں رہا وہ آئینہ، ہاں تو میں ہے؟ ہر حال ہے دونوں میں میں سب سے سمجھتا ہوں آگے بڑھتے اور ترقی کی مدد سے کرے کی جو حوا و اصلاح جس اور ترقی میں ہیں ان میں سے صرف ایک اسی راں سلسلے میں ضائع ہوجاتی ہیں اور یہ صرف ملاحظوں سے وہ کوئی بڑا کام سمجھ کر پڑتے، مگر عورت سے جائزہ دیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ کسی غریب میں موجود علوم سیکھنے کے لئے وہ زبان سکھا سیکھتا ہے میں ہوتا مگر اس کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ان علوم کو ہم اپنی اُس زبان میں منتقل کریں جو ہماری اکثریت آسانی سے سمجھتی ہو۔ اس سلسلے

میں ایسے حکام کی کمی نہیں جو یہ کام کرنے کی پوری پوری صلاحیتیں رکھتے ہوں۔ کیا میں محرم حکم محمدیہ صاحب کی خدمت میں یہ مشورہ پیش کر سکتا ہوں کہ وہ ہمدرد فائز شخص کے ذریعہ سے اس اہم قومی خدمت کے لیے پیش رفت فرمائیں۔

## قائد اعظم کے درنکستے

مخدوم حامی محمد اللہ، کراچی

قائد اعظم محمد علی جناح حس دماغ میں گورر جنرل ہاؤس کراچی میں قیام پذیر تھے۔ کبھی کبھی سیر کے لیے ملیر تک جاتے تھے۔ کوئی معمولی انتظام نہ تھا۔ صرف اپنے اسے ڈی سی ٹی گل حسن اور ڈرائیور کے ہمراہ ہوتے۔ ایک دفعہ جارہے تھے کہ راستے کا پھاٹک بند ہو گیا۔ جنال چہ گاڑی ریلوے پھاٹک کے قریب ٹوک گئی۔ دیکھ کر گل حسن اترب اور پھاٹک دماغ سے کہا: ”گر ریل دور ہے تو پھاٹک کھول دو۔ کار میں قائد اعظم تشریف فرما ہیں!“ اُس نے کہا: ”اچھا میں کھول رہا ہوں“ ٹریس اسی دور ہے۔ ”یہ کہہ کر پھاٹک کھول دیا۔ گل حسن گاڑی میں بیٹھے اور ڈرائیور سے کہا: ”غریب چلو“ ڈرائیور بولا: ”مگر صاحب کا حکم ہے کہ گاڑی نہیں چلے گی۔“ اسی لمحے قائد اعظم نے کہا: ”گل! اس آدمی سے کہو کہ پھاٹک سد کر دے“ گل حسن پھر اُترے اور اُس سے کہا: ”پھاٹک سد کر دو!“ آدمی بولا: ”صاحب! کوئی ہرج نہیں بیٹوں دور

میں دماغ کے جتن تر تری یافتہ ممالک کی مثال دی جاسکتی ہے۔ مثلاً جاپان، اٹلی، جرمنی، فرانس وغیرہ۔ ان ممالک میں ذریعہ تعلیم نفساً انگریزی نہیں ہے بلکہ وہ اپنی مادی زبانوں میں تعلیم پاتے اور انھیں زبانوں میں تحقیق کے درکھتے ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب جاپان و اسے جاپانی ہیں اور فرانس و اسے فرانسسی میں پڑھ کر ترقی کر سکے ہیں تو اہل پاکستان اردو میں سائنسی علوم و معوں کیوں نہیں پڑھ سکتے؟ وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے ہاں غیر ملکی معویات کو اردو میں منتقل کرنے کے لیے جو کچھ ہونا چاہیے تھا اُس میں اسے حد سستی کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ نتیجہ ہوا کہ ہم آزادی کے چھتیس برس بعد بھی جدید اکتشافات اور ایجادات سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے کے لیے ایک ایسی زبان کے محتاج ہیں جسے ہماری اکثر آبادی نہیں سمجھتی۔ پھر یہ بھی سوچنا چاہیے کہ مغربی ماہرین علوم اسلامی نظریے کے قائل نہیں ہیں لہذا اُن کی کبھی ہوتی کتابیں ہمارے ہاں عاصتِ حاشات کے ”ازم“ ہی میں مایوسی اور بے چینی بھی پھیلانے کا سبب بن رہی ہیں۔ اس صورت حال میں کوئی کام اصل کام صرف ہی نہیں ہے کہ فوراً اسے جتن تر معر فی علوم کو اردو کا جامہ پہنا یا جائے بلکہ یہ بھی ضروری اور لازمی ہے کہ ان علوم کے نظریاتی، فکری اور مصنفانہ چوتنو اسلامی نقطہ نظر سے ہم آہنگ کیا جائے۔ یہ کام مشکل بھی ہے اور طویل بھی بلکہ ہمارے ملک



ہے۔ آپ کا لڑی نکال کر سے جائیں۔ مگر انہوں نے کہا: "ضیک ہے، مگر صبر اسی میں ہے۔" یہاں تک واسے نے حیران ہو کر بند کر دیا۔ کچھ دیر بعد میں گری بھاگ اٹھا۔ اس لیے حاکم کا لڑی آگے بڑھی۔

کچھ عرصہ دیر بعد کپٹن گل حسن سے قائد اعظم نے کہا: "تمہیں معلوم ہے کہ میں نے یہاں تک بند کرنے کے لیے کیوں کہا؟" گل حسن نے لاطینی کا اظہار کیا تو فرمایا: "دیکھو، اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر میں اسی ہی عدالت و احکام پر عمل نہ کروں تو پھر دوسروں سے یہ توقع کیسے لکھ سکوں گا کہ وہ میری ہدایات و احکام پر عمل کریں، جب کہ میں ملک کا سربراہ بھی ہوں؟" ایک بار قائد اعظم دہلی میں سے کہہ رہے تھے کہ "عبداللہ" قائد اعظم نے عبداللہ کی طرف ہی کی مشہور جامع مسجد میں لڑائی۔ مسجد میں ہزاروں کا مجمع تھا۔ جب لوگوں نے بیجا ناؤ لوگوں میں بڑا حوش و حروش پھیل گیا۔ لوگوں سے دعا کرتے گئے۔ اسنے میں دہلی کے ایک سربراہ اور وہ ٹیلی لیڈر آئے اور کہا: "جب عید مبارک" قائد اعظم نے چلنا کہا،

"آپ کو بھی عید مبارک، لیکن معاف کیجئے گا میں آپ سے گلے نہ مل سکوں گا، کیوں کہ یہاں سب مسلمان رہ رہیں۔ اگر میں آپ سے گلے ملوں تو میرا اخلاقی فرض ہے کہ میں خود اُردو اسب سے معافہ کروں جو میرے لیے ممکن نہیں۔" اس لیے معمولات سے یہ کہ کسی سے معافہ نہ کروں۔ اُمید ہے کہ بُرائیوں مانیں گے۔

اعداد و احوال، فروری ۱۹۸۴ء

## سردی آئی

مرد: محرم قرشی، شندولیار

دُھندلی دیکھو سو چھائی سردی آئی سردی آئی

مرد ہوا کے جھوکے آئے

منہ کے سارے دانت چلے

سب ہیں اپنا جسم چھپائے

کون ہلنے گرم رہائی سردی آئی سردی آئی

شستہ ہفتادیا کی روانی

جاٹے کی یہ ریت پڑانی

ہف بھا جاتا ہے ہانی

دُھندلی تو حمام یہ لائی سردی آئی سردی آئی

وہ کترانا صدمہ نکلا

رنگ ہے اس کا پیلا پیلا

دھوپ گئی اور پھیلا سایا

تار کی دیا بر چھائی سردی آئی سردی آئی

## بچت کی اہمیت

انصار احمد ری، ہلاں نور

لفظ بچت خود اُردو اور ملک کے لیے اپنی علامت کے لحاظ سے ضروری اہمیت کا حامل ہے۔ کوئی بھی فرد اس وقت تک اپنی روزمرہ زندگی معاملات و حوائج سے بچے نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنی آمدنی اور خرچ میں اعتدال کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کی صورت

مقاصد کی تکمیل کا موقع نہ مل سکے۔ اس لیے ہمیں اپنے ملک کی ان ضرورتوں کا خیال رکھتے ہوئے مالی تعاون فراہم کرنے کا اہتمام کرنا چاہیے اور اس کے لیے ہمیں بچت کی اہمیت کو ملحوظ رکھنا ہو گا۔ اس مقصد عظیم کے لیے ہمیں درویشانہ انداز اختیار کرنا ہو گا

## علم کے موتی

فاخرہ منیر رحمن، لدھراں

علم ایک ایسا سمندر ہے جس میں جھلانگ لٹان اور غوطہ کھانے کے بعد ہی اس کی وسعت اور گہرائی کا سچا اور صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ جو لوگ سمندر کنارے پر کھڑے ہوں ان کو علم کے موتی تلاش کرنے والے کی نہ مشکل کا اندازہ ہو سکتا ہے اور نہ ہیبت اور لگن کا۔ ایک ماحب کوئی علم حاصل کرنا شروع کر دیتا ہے تو اُس پر اسی جہالت کے پلو وائع ہوتے لگتے ہیں۔ جہالت یقیناً مڑائی ہے۔ تاریکی ہے۔ جب جہالت کا صحیح احساں ہو جائے تو یہ احساس ہی وہ روشنی ہے جو انسان کو علم کی انتہائی طرف لے جاتی ہے۔

## علامہ سید سلیمان ندوی

کامران احمد نعمانی، راجی

علامہ سید سلیمان ندوی ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔

ایک اعلیٰ پائے کے سرگ اور عالم تھے۔ جو دین، معنوی سوانح نگار اور ادیب کی حیثیت سے آپ کا مرتبہ بہت

اعتبار نہ کرے۔ نظام ہے کہ اخراجات میں زیادتی نہ صرف اس کے انفرادی سکون کو سلب کرے گا بلکہ اُس کی ترقی کی رفتار بھی متاثر ہوگی۔ اس صورت میں اجتماعی ترقی کا اندیشہ بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر اس حقیقت سے انکار نہیں کہ ہر فرد ہے ملت کے مفید کا ستارہ تو پھر ہمیں یہ بھی مایوس کرنا ہمارے گا کہ ہر فرد بچت کی ضرورت و اہمیت سے روشناس ہو کر اجتماعی طور پر بھی قوم و ملک کی ترقی و بہتری کا سامان پیدا کر سکتا ہے۔

ہمارا ملک پاکستان ایک نواں پیمانہ اور ترقی پذیر ملک ہے۔ ہمیں نہ صرف اس کی نظریاتی حدود کو رقرار رکھنا ہے بلکہ اسے معاشی اعتبار سے بھی اس قدر مضبوط اور مستحکم بنانے کی کوشش کرنی ہے کہ ہمارا ملک اپنے ترقیاتی منصوبوں کو عملی جامہ پہنا کر اقوام عالم میں ایک ممتاز اور قابل قدر مقام حاصل کر سکے۔ یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب ہر فرد قوم و بچت کے وسیع تر فائدوں کو ملحوظ رکھنے ہوئے اجتماعی ضرورتوں کو ملحوظ رکھ کر ملک کی ترقی میں حصہ لیں۔ آج ہر دور اس بات کی ہے کہ ہمارا ملک صنعت و حرفت اور زراعت و تعلیم کے میدان میں اس قدر مضبوط ہو کہ نندون ملک افراد قوم کو ہر سکون زندگی گزارنے کے مواقع میسر آئیں اور ملک دوسری اقوام میں بلند مقام حاصل کر سکے۔ ہر ہمارے ملک کو دفاعی لحاظ سے بھی اس قدر مضبوط ہونا چاہیے کہ دشمنانِ ملک کو اپنے ناپاک

احمد نوشال، فروری ۱۹۸۳ء

محب ہے۔ آپ کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے  
سرت سحر کی حقیقت سے بڑی عزت حاصل ہوئی۔ آپ  
کا تعلق ہمارے ایک قصبے دیپت سے تھا۔ آپ نے مصنف  
کی مشہور درس گاہ، ذوق العلماء، حلیم حاصل کی تھی  
علامہ سید سلیمان ندوی سے کچھ دن معافی لے کر وہاں حاکم  
ہوئے۔ اس کے بعد آپ کو نوبت ملی کہ ادارے کے ذرائع  
میں داخل ہوئے۔

علامہ سید سلیمان ندوی کا طرزِ تحریر سادہ و دلکش  
اور عالمانہ ہے۔ آپ کی تالیفات اور کتب شش ہوتی ہے۔  
علامہ سید سلیمان ندوی کی تصانیف میں سرت السی کو  
سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ آپ کی دینی و دنیاوی  
پہچان۔

اما مہالک، رحمت عالم، عربوں کی ہمارا بی، جام  
انقرش سلیمانی، خطبات مدرس، یاد، رنگارنگ، میرت عاشق،  
ارض القرآن۔

## میری تمنا

مرسلہ، نوشین صاحبہ، کراچی

بھانا خدیجا بیگم سے کام سے  
نوازے نہ کوئی بڑے نام سے

مجھے تو شرافت کا پھل بنا  
میرا حقیقت ہے محمد کو دیکھا

بڑائی کا رسم نہ دیکھا مجھے

بھلائی کا رسم بتانا مجھے

بہارِ نوشین، فروری ۱۹۸۳ء

میں تیری عیادت ہی کر رہا ہوں  
تجھی سے ہمیشہ میں ڈنڈا رہا ہوں

غریبوں و یتیموں کے کام آؤں میں

بہت نیک سا بچہ کھڑوں میں

وطن کی محبت مجھ کو عطا

عطا کیا مجھے نیک لڑکا بنا

## چیونٹی کی آپ بیتی

صفیہ ہادی، کراچی

میں ایک چیونٹی ہوں، ایک مجبور اور بے بس

حالہ، جب میں چیونٹی بھی ہو رہی تھی میرا بڑا خیال کتنی

صحت، لیکن جب میں دراز کی ہوئی تو وہ دوسرے بچوں

کی طرح موبہ ہو گئی، مجھ پر ایسی خدا کا نڈھال

لڑنے کے لیے اپنے چھوٹے سے گھر سے باہر نکلا پڑا۔

باہر ایک عجیب سی دنیا تھی، یہ شاید کسی انسان کا

خاندان تھا، جہاں ہر دم بڑے بڑے اور بھائی بھاری

انسان چلتے رہتے تھے۔ مجھے ان سے بڑا درگشا تھا کہ

کبھی ان کے سروں میں نہ آ جاؤں، لیکن انھیں تو اس

بات کا کوئی احساس ہی نہ تھا، بغیر دیکھ چلتے چلے جانے

تھے۔ چٹل میاں سے تو مجھے بڑائی دے لگتا تھا، وہ ہر

وقتِ بد دوسرے دوسرے مہارت تھے۔ ان کے پیروں کے

پچھے میری کتنی ہی سہیلیاں آپکی تھیں، لیکن ان کی چیخ

کوئی نہیں سن سکتا تھا، پھر میں اس گھر سے باہر نکل

آئی۔ یہاں تو اس سے بھی زیادہ خطرہ تھا، بڑی بڑی مڑکی

پر گول گول سے پیچے والی چیزیں دوڑتی پھرتی تھیں۔  
 مجھے یہ سب کچھ شاعریوں سے ملتا تھا۔ ہر ایک سے جلدی  
 سے رنگ پارٹی اور ایک ڈھانچہ میں جمع تھی۔ ا۔ ا۔  
 ا۔ ج کی ڈھانچہ میں، جہاں ٹری ٹری میں کبھی موٹی  
 صحن میں ایک دال کی پوری میں گھس گئی اور بڑے  
 منہ سے سداں کھا لے تھی۔ کبھی مجھے دل کھالے ہوئے  
 تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ڈھانچہ میں میری چٹا  
 اور دال سمیت خلی میں بند کر کے گاہک کو دے دیا۔  
 وہ مجھے لے کر اپنے گھر آگیا، پھر گاہک کی اتنی  
 خلی لھوئی اور ایک خلی میں دال نکال کر بندھے  
 لگیں۔ ان کی طرح پھر یہ بھی بڑی گئی اور انہوں نے مجھے  
 اٹھا کر نیچے پھینک دیا۔ ہائے! ایں دور بھی میں۔  
 آج کل یہ نیچے صحن میں ان کے چوزے دانہ ٹپک رہے  
 تھے۔ ایک چورامری لطف بڑھا اور سداں وہ مجھے  
 کھانے آ رہا ہے۔ میری زندگی کے آخری لمحات قریب  
 آگئے۔ اب اس نے مجھے جوت میں اٹھا لیا ہے۔ اچھا  
 خدا حافظ۔

## خاص نمبر - اعداد و شمار

شاعیان علی شاہی، کراچی

ہمدرد نونال کا خاص نمبر ایک عظیم الشان نمبر  
 تھا۔ خاص نمبر کل ۲۰۲ صفحات پر مشتمل تھا۔ نونالوں  
 کی دل چسپی کے لیے اس خاص نمبر کے اعداد و شمار  
 شائع کیے جا رہے ہیں۔

اعداد نونال، فروری ۱۹۸۳ء

● "پہلی بات" ۱۰ صفحات پر مشتمل تھی۔

● ۶۰ اقوال زوریں شائع ہوئے۔

● مضامین کی تعداد ۱۲ تھی۔

● دو سفر ناموں سے انتخاب شائع کیا گیا۔

● طویل کہانیاں ۷ تھیں۔ ان میں بلا عنوان کہانی

اور قسط وار کہانی "عارف" کہہ گزری۔ بھی شامل ہے۔

● جناب مرزا ادیب کا ایک نکل ناول "پیار کی چوٹی

پر" بھی شائع کیا گیا۔

● نکل ایک سو تھوڑے اور ما کے شائع ہوئے

ان میں "نونال معزز" کے ۲۵ خاکے بھی شامل ہیں۔

● جناب مشتاق کے ساتے ہوئے چٹے داروں

شائع کیے گئے۔

● "اس شہادے کے مشکل الفاظ" میں اس مرتبہ ۱۵

الفاظ کے معنی وغیرہ لئے گئے تھے۔

● "تحفے" اس کالم میں اس مرتبہ ۱۶ سکرانے چلے،

عظیم افلاں ان کے کئے اور دل چسپ تحریریں شامل کی

کیں۔

● نظمیں کی تعداد چھ تھی۔

● "نونال ادیب" میں ۱۲ نونالوں کی دل چسپ

تحریریں کہانیاں، نظمیں اور دیگر مراسلات شائع کیے

گئے۔

● "ہنسو بھوسو" اس کالم میں ۱۹ نونالوں کے

اصال کردہ ۲۰ لطیفے شامل تھے۔

● "اخبار نونال" میں ۶ خبریں شائع ہوئیں۔

## ربر کا سانپ

عالیٰ صلاح الدین اکوچی

خوشی کا دان تھا۔ ہم اپنے کمرے میں بیٹھے اور

محسوس کر رہے تھے کہ ہمارے ماہر فحشاء و فاحشہ نے  
متحدہ دیا کہ کوئی تفرات کی حالت۔ اب سو حساب تھا کہ  
کون سی تفرات کی حالت۔ کہ امانت ہماری کھو بیڑی  
میں ایک تفرات سما گئی اور ہم اُنھیں کر رہیں ہر گز  
بڑے۔

ہم سی حد سے اُٹھے اور بی امای کی دراز  
سے ربر کا سانپ نکالا جو ہماری بیماری سے پہلے نے تھیں  
خفے کے طور پر رہا تھا۔ ہر کے سب کو نے کر رہی تھی  
حالت میں بیٹھے۔ بیڑی ہم نے کس کام سے لہا۔ اور  
ہماری ماسی نام کرنے میں معروف تھی۔ ہم نے بیڑی  
کو علی حاد معاشرہ کر دیا، یعنی ہم نے کھن کے  
دروازے کے نیچے کھڑے ہو کر دروازے کے اوپر  
سے ربر کے سانپ کو کھن کے اندر جھال دیا اور جیکے  
سے اُس کے بیٹے میں جا بیٹھے جہاں سب گھر والے بیٹھے  
باتیں کر رہے تھے۔

ابھی مسئلہ سے کھڑی دیگر گری تھی کہ کون  
میں سے ایک دل خراج پہنچا اور ساتھ ہی برتن لٹوٹنے  
کی آواز سنائی دیں۔ ہم لو سمجھ ہی گئے کہ یہ ربر کے  
سانپ کی برکت ہے۔ دکھاوے کے لیے ہم بھی گھر  
والوں کے ساتھ کھن کی طرف بھاگے۔

● کل ۵۹ تعدادیں شائع کی گئیں ہیں میں ۱۴  
محقق مندرجہ ذیل اور ۲۰ تعدادیں ماہِ خوارِ ۱۹۸۳  
کے معلومات عامہ کے ۲۰ کے سوالات کے دس صحیح جوابات  
ارسال کرنے والوں کی تھیں۔

● معلومات عامہ ۲۰ کے سوالات کے دس صحیح  
جوابات بھیجے والے ۱۰ اور ۹ صحیح جوابات ارسال کرنے  
والے ۵۳ نوہنوں کے نام شائع کیے گئے۔

● ”بزمِ نوہال“ اسی ہاں اس بزم میں اس مرتبہ  
۳۴ نوہنوں کے خطوط سے اقتباسات شائع ہوئے  
ان میں سے گیارہ خطوط کے جوابات دے گئے۔

● ملک کے مختلف گوشوں سے آئے ہوئے خطوط  
میں سے اس ماہ ۱۱۳ نوہنوں کے خطوط کی رسیدیں  
ان کے نام شائع کر کے دی گئیں۔

● معلومات عامہ ۱۹ میں ۳ سوالات دے گئے  
اور ان کے بالترتیب تمام ۱۲۵، ۱۲ اور ۱۵ صحیح جوابات  
ارسال کرنے والوں کے لیے معقول اعانات کیے گئے۔

● شہرِ سرورق کے ۹۹ مفتاح نامی تھے۔  
● ”بہارِ انظر بیڈیا“ میں ۱۵ سوالات و جوابات  
شائع ہوئے۔

● ”طلب کی روشنی میں“ میں ۹ سوالات کے جوابات  
دیے گئے۔

● اس کے علاوہ شمارے میں ۱۲۳ شمارات  
تھے۔



کہا ہوا، "کچن کے قریب پہنچ کر سب گھر والوں نے ایک زبان ہو کر پوچھا۔

میں..... میں..... سانپ! مامی نے انگلی کے اشارے سے بتایا۔ سب نے اُس کی انگلی کے اشارے کی سمت دیکھا اور سم گئے۔

پھر بھائی جان نے بہت کر کے پاس پڑا ہوا ڈنڈا اُس کے سر پر دے مارا، لیکن اُس پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا نہ ہوا۔ بھائی جان نے دو تین مرتبہ ایسا کیا، مگر سب کچھ بے سود ثابت ہوا۔

اب تو ہماری سٹی کم ہو گئی۔ ابھی ہم وہاں سے نود و گیارہ ہونے کا سوچ ہی رہے تھے کہ بھائی جان کی گرج دار آواز سنا دی، "عالیہ، یہ تمہاری شراوت ہے!" ہم نے اپنی سوچوں سے نکل کر بھائی جان کی طرف دیکھا جسے اب رہبر کا سانپ لیے کھڑے تھے۔  
 "نن..... نہیں تو!" ہم نے اپنی جان بچانے کی خاطر جھوٹ کا سہارا لیا۔

"تو پھر یہ کیا ہے؟" بھائی جان نے سانپ کا ایک حصہ دکھاتے ہوئے پوچھا جس پر مورٹے مورٹے حروف میں نکلتا تھا:  
 "عالیہ کے لیے"

"عالیہ اب تمہاری منزل....."  
 ابھی اتنی ہیں سزا سنا ہی رہی تھیں کہ کسی نے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا اتنی ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولنے لگیں۔ ہم نے دیکھا کہ کچھ عمارت

آگئے ہیں۔ اس طرح ہماری جان بچ گئی۔

## اے ارضِ وطن

مرسلہ طیب رضی اللہ عنہ

اے ارضِ وطن تیرے پرستار ہیں گے

ہم تیری محبت میں گرفتار ہیں گے

ہر رنگ میں ہر حال میں ہم تیرے لیے ہیں

اُٹھتے ہوئے اپنے یہ قدم تیرے لیے ہیں

دشمن کے لیے راہ کی دلدار ہیں گے

بیدار تھے بیدار ہیں بیدار رہیں گے

سورج کی طرح ہم بھی منیا بار ہیں گے

اے ارضِ وطن تیرے پرستار ہیں گے

## دولت کا نشہ

شعبہ ربانی شاہین مدینہ

گر بھوں کے دیا تھے شاذیہ اور رفیق کے ابو  
 پندرہ دن کی چھٹیاں لے کر گھر آئے۔ رات کو وہ گھر کے صحن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ستارے آسمان پر جگمگ چمک رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کی دھیرے گری کا اثر کم ہو گیا تھا۔ باتوں باتوں میں بچوں نے ابو سے کافی سنانے کو کہا۔

ابو نے کہا: اچھا ایک کہانی سنو:

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب ہمارے گھر کا خرچ بڑی مشکل سے پورا ہوتا تھا۔ کار بار کہنے کا خیال تھا،

مگر میرے پاس اتنی رقم نہ تھی کہ کوئی کام شروع کر سکتا۔ اتنی دلوں میرا ایک عزیز دوست نعمان بیرون ملک سے آیا تھا، چنانچہ میں اس کے پاس گیا۔ اس نے مجھے خالی نہ لٹایا اور مجھے دس ہزار روپے بہ طور قرض دے دیے ہیں۔ نعمان اور اس کے والد کا شکریہ ادا کیا اور واپس آگیا۔

میں نے اس رقم سے کپڑے کا کاروبار شروع کیا جو جلد ہی بہت وسیع ہو گیا۔ میرے پاس دولت کی ریل پیل ہو گئی۔ میرا شہادہ شہر کے چوٹی کے امیروں میں ہونے لگا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں لالچی اور خود غرض ہوتا گیا۔ دولت کا نشہ میری رگ رگ میں بچ بس گیا اور میں دن رات دولت کے پیچھے بھاگتا رہتا۔

ادھر نعمان اڑھائی سال بعد پھر اپنے وطن واپس آیا۔ اس کی ماں اس کی شادی کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کی خوشیاں دیکھنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ اب ان لوگوں کو رقم کی ضرورت تھی۔ چنانچہ نعمان میرے پاس آیا۔ رقم طلب کی، مگر میں نے صاف انکار کر دیا کہ میں نے اس سے قرض نہیں لیا۔

نعمان جھگڑا مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے عدالت میں مقدمہ جمع کرادیا۔ مجھے عدالت میں بلایا گیا۔ میں نے قاضی سے تین دن کی حلت مانگی تاکہ میں اپنے حق میں گواہ پیش کر سکوں۔

مجھے عدالت سے حلت مل گئی۔ میں نے اپنے حق میں تین گواہ تیار کر لیے اور مقدمہ ہار جانے کے ڈر سے قاضی کو ایک ہزار روپے دیا تاکہ وہ میرے حق میں فیصلہ کر دے۔

تین دن بعد ہجرم عدالت میں حاضر ہوئے۔ میرے حق میں تین گواہوں نے شہادت دی اور نعمان نے اپنے والد اور دو دوستوں کو بلایا جو چشم دید گواہ تھے۔ دونوں طرف کے گواہوں کے بیان سننے کے بعد قاضی نے جہاں زبیر نعمان کے حق میں فیصلہ سُنا دیا۔ مجھے اس وقت بڑی حیرت ہوئی۔ پھر قاضی نے مجھے مخاطب کر کے کہا، ”تم نے اپنے حق میں تو تین گواہ پیش کیے، مگر اپنے خلاف ایک ہزار...“ میں سمجھ گیا کہ قاضی نے نعمان کے حق میں کیوں فیصلہ دیا ہے، کیوں کہ قاضی انصاف پسند تھا۔

مجھ پر جھوٹ بولنے اور رشوت دینے پر دو ہزار روپے جرمانہ ہوا اور میں نے نعمان کی رقم واپس کر دی۔

رفیق جو اتنی دیر خاموشی سے سنتا رہا، نقاب بول پڑا، ”اس طرح تو آپ کو اس رقم کے ساتھ دو ہزار روپے جرمانہ اور گواہوں کو بھی رقم دینا پڑی“

”ہاں بیٹا، اگر میں ایمان داری سے نعمان کو اس کی رقم لوٹا دیتا تو مجھے اس قدر نقصان نہ اٹھانا پڑتا“

”اور ابو شہر میری رسوائی بھی نہ ہوتی!“ یہ

شادی نہ کیا۔

”ہاں، اس کے بعد بیٹا میں نعمان کی شادی والے دن اس کے لیے ایک قیمتی تحفے لے کر گیا، لیکن اس نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں معافی مانگنے آیا ہوں تو اس نے خلاف توقع مجھے معافی کر دیا اور میں تمام لوگوں کے سامنے ایک بار پھر شرمندہ ہو گیا۔“

”اب تو آپ نے ہمت اچھا کیا؟ رفیق بولا۔

”پھر میں نے اپنی کوٹھی بیچ ڈالی اور ایک چھوٹا مکان خرید لیا۔“

رفیق نے ابو کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا، وہ کیوں؟“

اور ابو نے جواب دیا، ”تاکہ میں شادی دار کوٹھی کو دیکھ کر مغرور نہ ہو سکوں، پھر میں نے اپنے وطن کی خدمت کے لیے فوج میں ملازمت کر لی اور بیٹا، اب میں تمہارے سامنے ہوں ایک شریف انسان اور فوجی کی حیثیت سے۔“

یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

## ہمت مردانِ مددِ خدا

کامرانِ عالم، کراچی

دانش کو پامٹ بٹ بننے کا شوق جنوں کی حد تک تھا، مگر چونکہ وہ ایک غریب ماں باپ کا بیٹا تھا اس

لیے اس کو اپنا یہ خواب پورا ہوتا نظر نہیں آتا تھا مگر دانش سخاوت و ہمت والا لڑکا۔ اس نے جب اپنے ابو سے کہا کہ اس کا اسکول میں داخلہ کرا دیں تو اس کے ابو نے اسے سنبھایا کہ دیکھو ہم لوگ غریب ہیں تعلیم کا خرچ کیسے پورا ہو گا۔ ویسے ہی دال روٹی مشکل سے چلتی ہے، مگر دانش نے مسلسل مذہبِ برقرار رکھی۔ اس نے اپنے ابو کی یہ بات ماننے سے انکار کر دیا کہ وہ موٹر ملینک کا کام سیکھنا شروع کر دے۔ اس کی ضد اور شوق کو دیکھتے ہوئے اس کے باپ نے اس کو پڑھانے کا فیصلہ کیا اور تعلیم کے اخراجات پورے کرنے کے لیے گھر پر تعلیمی بننے کا کام شروع کر دیا۔ دانش کے ابو دن بھر فیکٹری میں کام کرنے کے بعد شام کو گھر آتے تو کاغذ کی تعلیمی بنانے کا کام شروع کر دیتے۔ دانش بھی ان کی مدد کرتا۔

اس طرح انھوں نے دانش کا اسکول میں داخلہ کرا دیا اور اس کو یونیفارم بھی لے دیا۔ ان کے پاس نوادہ پیسے تو تھے نہیں اس لیے انھوں نے صرف ایک یونیفارم ہی دانش کو ملے کر دیا۔

اسکول میں کچھ شریر لڑکوں نے دانش کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ وہ دانش کا مذاق اڑاتے اور اس کو تنگ کرتے۔ دانش کو ان لڑکوں کی وجہ سے اسکول سے خوف آنے لگا اور وہ ایک دن اسکول جاتا اور چار دن کے لیے اسکول سے گول ہو جاتا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ششماہی امتحان میں فیل ہو گیا۔ جب وہ پورٹ کارڈ

ہاتھ میں لیے اپنی جگہ بیٹھا تو اس کے دل میں خیال آیا کہ اس کو تعلیم چھوڑ دینی چاہیے، کیوں کہ وہ غریب ہے، مگر اسی وقت اتفاق سے ایک جہاز اسکول کے اوپر سے گزرا تو اس کی آواز سن کر دانش کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

دانش کو روتا دیکھ کر ماسٹر صاحب کے دل میں خیال آیا کہ شاید فیمل ہونے کی وجہ سے رو رہا ہے۔ انھوں نے حوصلہ بڑھانے کے لیے اس کو اپنے پاس بلوایا اور اس سے اس کے رونے کا سبب پوچھا تو دانش اور زیادہ رونے لگا۔ ماسٹر صاحب اس کو کلاس سے باہر لے گئے۔ جب ماسٹر صاحب نے اس سے رونے کا سبب جاننے کے لیے بہت اصرار کیا تو اس نے ماسٹر صاحب کو صبح بتا دیا کہ اس کو لڑکے تنگ کرتے ہیں اور مارتے ہیں۔ اس وجہ سے وہ دل برداشتہ ہو کر پڑھائی چھوڑنے کا فیصلہ کر رہا ہے، مگر چون کہ اس کو پائلٹ بننے کا شوق جنون کی حد تک ہے اس لیے پڑھائی چھوڑنے سے ہمت نہ ہوا ہے۔

ماسٹر صاحب کو اس پر بہت دم آیا۔ انھوں نے دانش کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ انھوں نے دانش سے کہا، دیکھو تم اگر بہت سے کام تو سالانہ امتحان میں پاس ہو سکتے ہو۔ تمہارے اخراجات کا مسئلہ اگر تم ایمان داری سے کام کرنے کا وعدہ کرو تو میں ایک جاننے والے ہاکس سے کہہ کر تم کو اخیار دلادوں گا۔ تم صبح تمام افراد لوگوں کے گھروں میں ڈال کر اسکول آجانا اور جس نام تم تحصیل

بنانے کا کام کرتے ہو اس وقت میرے پاس آجانا میں تم کو اپنے بچوں کے ساتھ پڑھاؤں گا۔ اس کے بعد ماسٹر صاحب نے دانش کو نصیحت کی کہ بیٹا، ہمیشہ اس نصیحت پر عمل کرنا کہ "ہمت مرواں مدد خدا" دانش نے ماسٹر صاحب کا شکر یہ ادا کیا اور اس طرح دانش نے خوب محنت کرنا شروع کر دی، مگر وہ اپنی تمام مصروفیات کے باوجود نازیبانہ سے پڑھا تھا۔

اس طرح وقت پر نگار اُٹتا رہا جس دن دانش کا میک کانیجہ نکلا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ اسے گریڈ میں آیا تھا۔ اس کے ماں باپ خوشی سے بھولے نہیں ساتے تھے۔

نتیجہ نکلنے کے بعد اس نے ایئر فورس میں شامل ہونے کے لیے درخواست دی۔ اس کا ٹیسٹ ہوا، پھر اس کو انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ آخر کار اس کو منتخب کر لیا گیا۔

آج اس کو اپنی محنت کا صلہ مل گیا۔ جب اس کی ٹریننگ شروع ہوئی اور وہ جہاز پر چڑھنے لگا تو اس کے کان میں ماسٹر صاحب کے یہ الفاظ گونج رہے تھے:

"ہمت مرواں مدد خدا"



## دلی عہد کی سفارش بھی نہ مانی

منشی امیر احمد میناٹی اردو کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ ریاض خیر آبادی اور حافظ جلیل حسن جلیل جیسے مشہور شاعر اُن کے شاگرد تھے۔ امیر میناٹی ریاست دہم پور میں دیوانی عدالت کے مفتی (ریج) تھے۔ نواب یوسف علی خاں ریاست کے حاکم اور اُن کے بیٹے کلب علی خاں دلی عہد تھے۔ ایک دفعہ دلی عہد نے ایک مقدمے میں اپنے باورچی کی سفارش کہلا بھیجی۔ امیر میناٹی بڑے شریف اور انصاف پسند آدمی تھے۔ انھوں نے سفارش کو نظر انداز کرتے ہوئے مقدمے کا فیصلہ باورچی کے خلاف دیا۔ دلی عہد ناراض ہوئے۔ اتفاق سے اس واقعے کے کچھ مدت بعد دلی عہد ریاست کے نواب بن گئے۔ امیر میناٹی نے احتیاطاً ریاست سے اپنی روانگی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ نواب صاحب کو خبر ہوئی تو انھیں بلوایا اور پوچھا: ”سنا ہے آپ روانگی کی تیاریاں کر رہے ہیں؟“ منشی صاحب نے عرض کیا: ”ممکن ہے آپ مجھے رکھنا نہ پسند کریں، اس لیے ایسا کیا ہے۔“ نواب صاحب نے کہا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مجھے اس وقت وہ بات ناگوار گزری تھی، لیکن آج مجھ سے زیادہ آپ کا قدر شناس اور کوئی نہیں۔ آپ نے انصاف کے معاملے میں جب میرا اثر نہ مانا تو آپ یقیناً کسی اور کا بھی لحاظ نہ کریں گے۔ آپ خاطر جمع رکھیے، میری طرف سے آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ چنانچہ منشی صاحب نے دل جمعی سے اپنا کام جاری رکھا۔

## قید میں بھی اپنا وقت ضائع نہ کیا

امیہ بن عبد العزیز آندلس (اسپین) کے ایک عالم تھے۔ ۴۸۹ھ (۱۰۹۵ء) میں وہ اسکندریہ (مصر) آئے۔ کسی وجہ سے حاکم مصر نے انھیں قید کر دیا۔ برسوں قید میں گزارے، لیکن اپنے وقت کا ایک لمحہ تک ضائع نہ کیا۔ قید کے زمانے میں انھوں نے علم ہیئت کی کتابیں ”عمل بالاصطرلاب“ اور ”الوجیز“ طب کی کتاب ”کتاب الادویۃ المفردہ“، منطق کی کتاب ”تقویم الذہن“ اور فلسفے کی کتاب ”کتاب الانتصار“ جیسی کتابیں لکھ ڈالیں۔ سولہ سال کے بعد قید سے چھوٹے تو چلا وطن کر دیے گئے۔ اپنی باقی عمر انھوں نے لڑاکاش میں گزاری۔ انسان وقت کی قدر کرے تو بڑے بڑے کارنامے انجام دے سکتا ہے۔



# خط ہی خط

● میں آپ کی سالگرہ ہمدردوں نال بہراہ چلتا ہوں۔ اصل بات یہ ہیں تو یہ رسالہ مجھے کھول کی طرح پیارا لگتا ہے۔

عبدالغفور ملک

● اس ماہ کی کاوشوں میں جاگوں گا، حضورؐ کے اخلاقِ حسنہ

مسئلہ صحت، ان دیکھنوں کے بعد نظر، انما کا خزانہ اور ایک اور نیا

اور شہریت پسند آئے۔ ہمدردانہ شکریہ ادا میں جو جوابات دیے

جستے ہیں ان کا طریقہ بدل دیں، کیونکہ جوابات اتنے مختصر ہیں جیسے

ہیں کہ اس سے بات سمجھ میں نہیں آتی۔ برائے مہربانی بھلائیے "انہام"

کے لغوی معانی بتائیں۔ اس کے علاوہ لفظ "صلیب" جو عیسائیوں

کا مذہبی نشان ہے) کے بھی لغوی معانی بتا دیں۔

محمد رفیع پور، عالم آباد، لاہور

انہام کے معنی ہیں خدا کی طرف سے دل میں کوئی بات کوئی خیال آنا۔

صلیب کے معنی ہیں مشولی "خدا کی لفظ چلیا ہے اس سے

جڑی لفظ "صلیب" بنایا گیا ہے۔ اس کی شکل بھی جوتی ہے

+۔ اسی لیے انگریزی میں اس کو کراس (CROSS) کہتے

ہیں۔ ہمارے عیسائی بھائی اس نشان کو حضرت عیسیٰؑ کی یار

میں گردن میں لٹکا تے ہیں۔ گرجا کے اوپر بھی لٹکا تے ہیں اور

عیسائی بادشاہ بھی اپنے تاج پر لٹکاتے ہیں۔

● انما کا خزانہ، ایک بوٹھا ہرن اور شیر کا دل، نوالہ ادیب

اور نظم جن کو چلیے میرزہ عارف بہار کی گزری ہے ہمدردانہ آئی۔ آپ میری

خوف سے جناب ہمدرد اقبال کو دیکھ کر ہمدردی سے بھرے۔ ہمدرد نعرہ دینے

نصرت پانچویں جماعت کی اردو کتاب سے نقل کی گئی۔

شیم، کراچی

● ہمدرد نعرہ ایک سال تک ہمدردوں نال میں کوئی چیز نہیں

● لطیف اور کہانیاں بہت اچھی تھیں۔

شاہزادہ لطیف، کراچی

● عینے کی آخری تار بخول میں ملے گا اس سار ہا ہے۔ لیکن چونکہ

تھیں کہ نوالہ ملتے ہیں دل باغ باغ ہر جہاں ہے۔ سب کہانیاں

اچھی تھیں۔ لطیف نگہ پرانے تھے۔ کیا نوالہ عینے میں ہمدردی یعنی

ملانے کے بجائے پندہ نقد نہیں دیکھ سکتا ہمدرد بتائیں۔

محمد امجد زید، اورکالاہ

● دوسرے نوالہ اس سوال کا جواب دیں۔

● کہانیوں میں جناب ہمدرد اقبال کی عارف بہار کی گزری،

جناب مسعود احمد برکاتی کی آن دیکھو۔ دو جناب معراج کی انما کا

خزانہ، جناب میرزا ادیب کا ایک بوٹھا ہرن اور شیر، جناب میرزا

کی نظم جن کو چلیے اور جناب سکیم محمد سرور کی ماگوں کا ڈور اور جناب

علی ناصر زیدی کی ہمدردانہ انما کو چلیے اور بھی اچھی تھیں۔

ملیہ جاوید

● کہانی کا سلسلہ عارف بہار کی گزری بہت اچھی جا رہی ہے۔

کہانی انما کا خزانہ کا جواب بھی نہیں۔ سب صاحب میں، سکیم

● سکیم صاحب کا ماگوں کا ڈور، میرزا ادیب کی طرح بہترین نوالہ ایسا

احمد بھی کا محض خاص طور پر پسند آیا۔ کہانیوں میں سب سے اچھی

انما کا خزانہ تھی۔ عارف بہار کی گزری بہت اچھی جا رہی ہے۔ نوالہ ملے

میں ناہیدہ نشان کراچی کی نظم مرغی، اردو کی تیسری کتاب سے نقل شدہ

تھی۔

● اب ناہیدہ نشان کراچی کی کوئی چیز ایک سال تک نشان نہیں آئی۔

● جاگوں کا ایک سب سے نوالہ ہے۔ گوارہ، انما کا خزانہ، بوٹھا

ہرن اور شیر، تھیں میں فیر خورشید کا حقہ اور نوالہ ادیب میں آنسہ

سرور اور ان کی کہانی پسند آئی۔ دوسرا فرد ملک ایک اچھا سلسلہ ہے

کیا یہ کہانی شکل میں شائع ہو چکا ہے اگر ہال تو کہاں ملے گا۔

محمد مسعود، عیسائی، کراچی

● دوسرا فرد ملک اچھی کہانی کی شکل میں شائع نہیں ہوا جب

بلکہ اچھا ہے گا تو شائع کر دیا گے۔

● میں تو نہال کی بہت بڑی فکری ہیں۔ اس وقت میرے پاس تقریباً نو نال موجود ہیں اور مجھے یہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔ طب کی روشنی میں ایک سوال بھی رہی ہیں جواب دے کر شکر یہ کام قیوم دین۔

● رسالہ جے پبلیشز آیا۔

● جیلز خیریت، کراچی

● ہمدرد تو نہال کا ضروری دیکھ ہی ہمارے منہ سے واہ نکلی۔ اتنی شان دار تصویر ناٹکل پر بنانے پر میری طرف سے آرٹسٹ صاحب کو مبارکباد۔

● دسمبر ۱۹۸۳ کا ہمدرد تو نہال دھانڈا دلشاد ایل سمیت ہماری صفحہ گرفت میں ہو گیا۔ ٹائٹل دیکھ کر ہم اتنے مسرور ہوئے کہ خوشی کو اگر لفظوں میں پرکھ کر آپ کی پیش کریں تو آپ ایک وقت

کی چاہے چھوڑ دیں۔ جس محنت اور لگن سے آپ نے اس ماہ کا تو نہال بنایا اس کے لیے بہت شکر یہ۔ ایک لکھنؤ ہمارے دلشاد اور انوار کا خزانہ ہمدرد دھانڈا کے بدھ خوب صورت کلاشیں تھیں۔ ہر ایک کے

دو سا فرزند تک جلدی سے کتابی صورت میں شائع کر دیں بڑی بے جانی ہے۔ خدا آپ کو اس سے زیادہ بیماری بیماری تحریریں لکھنے کی بہت

طاقت فرمائے۔

● جہان صدق، اردو پری

● جاگو گناؤ حضور کے اخلاق حسہ، گزول، انوار کا خزانہ اور دوسرا فرزند تک بہت لہند آیا۔ قسط دار کافی عارف پر کیا گزیر کا بھی چل

رہا ہے۔

● اگر آپ باقاعدگی سے ہر ماہ ایک سلسلہ وار سنی کافی بھی شائع کر دیا کریں تو اس سے ہم سب کا سنی ذوق بہت بڑھانے میں مدد ملے گا۔ لفظ تو فیض کا تلفظ اور معنی کیا ہیں؟

● محمد سلیم، بھل، کراچی

● تو فیض کا تلفظ آف وی من ہے۔ ت پر زبانی ساکن ہو کے بیچ زبانی ہو سکتا ہے۔ معنی ہیں کسی کے پروردگار۔

● ہمدرد تو نہال کا سیدھا بدن اعلیٰ ہوتا تھا بارے جاگو گناؤ نے بہت متاثر کیا کہ نال میں انوار کا خزانہ ہمدرد بھی دوسرا فرزند نکلا۔ میں جناب محمد احمد رسانی کی طرح جلدی معلومیت میں امداد کر رہے ہوں یہ بیان سے باہر ہے۔

● سیدہ مزاج، کراچی

● ہمدرد تو نہال، فروری ۱۹۸۳ء

● حکیم محمد سعید صاحب کا جاگو گناؤ حسب معمول اچھا تھا جناب میرا ادیب کی کہانی تو زمانے کی جہاں تھی صحت مند تو نہال میں تو نہال کی تصویر کے ساتھ ان کے سبھی گئے شامل آتے تھے حاتم کیا کریں۔

● ہم چاہتے ہیں کہ تو نہال کی کوشش کی جاوے تاکہ بکواس پلے اپنی معلومات پر آجائیں۔

● دسمبر کا مرقع بہت ہی خوب صورت تھا جاگو گناؤ حضور کے اخلاق حسہ رسالے کی جانتا تھے خیال کے بھل اور تھے رسالے کا دل

تھے گزول، مارف پر کیا گزول، دوسرا فرزند اس کے سیرے تھے تو نہال ادیب میں بچ گیا جی، چھوٹا مسکن، غیب دلی اس کے نونی تھے۔

● فیروز احمد، ملتان شہر

● اس خوب سے اچھا جاگو گناؤ تھا کیا تھیں میں انوار کا خزانہ سنی آموز تحریر تھی مگر اس کے شروع میں ایک لفظ ان کا مطلب سمجھ

میں نہیں آیا۔ مشکل الفاظ میں دیکھا اس میں کچھ اندر اور اخلاص کا سہارا بنا پڑا۔ دوسرا فرزند تک میں مختصر ہے ۸۰ دین لائن میں خوب

کہ جاگو گناؤ بکواس تھا۔ مارف پر کیا گزول، ایسی اور بڑی جگہ

ہے۔ ہر روز اقبال صاحب پتا نہیں کیا تانا چاہتے ہیں۔

● محمد علی، شبنم، کراچی

● جی نہیں! یہ لفظ خوب ہی ہے جس کے معنی گھاس ہیں۔

● ہمدرد تو نہال واقعی ایک قیمتی اچھا لاد با سنی رسالہ ہے۔ اس رسالے سے پاکستان کے سر پرچم کو فائدہ اور سبق حاصل کرنا چاہیے ہیں۔

● آج تک ایسا مفید سچا انداز وقار رسالہ دیکھنا پڑھا نہیں تو کہتا ہوں اتنا اچھا رسالہ نکالنے والے کو نوبل پرائز ملنا چاہیے۔

● کی طرح جاگو گناؤ نے بہت متاثر کیا۔ پھر حضور کے اخلاق حسہ پڑھا سنی آموز غلط تھا کارٹون۔ بہت اچھا ہے۔ کیا مجھے تو لائی گئے

● ۱۹۸۳ء کے دھانڈے مل سکتے ہیں! تحفہ ملی انوار، جاگو گناؤ

● افسوس کہ پچھلے شمارے ختم ہو گئے۔ ہر جتن جلدی سے ہمدرد تو نہال غریب لاکر ہیں اور حفاظت سے رکھا کریں۔

● تو نہال پڑھا بہت اچھا لگا اس میں انوار کا خزانہ بہت اچھی تھی اور لکھنے والے بکواس تھے۔

● محمد رفیق، کراچی

● ہمدرد نونال دس سال بہت ہی اچھا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کے خیر نکال لیں۔ مثلاً: چند ہی سال نامہء اہل اقبال پر۔ سبزو قند اعظم خبر، نومبر؛ اقبال نمبر سال نامہ کی قیمت ۸ روپے۔ صفحات: ۳۰ تقریباً باقی خبروں کی قیمت ۶۰ روپے صفحات: ۲۲ تقریباً میرزا خاں ہے کہ میری اس تجویز کو آپ اور باقی اچھے دوست پسند کریں گے۔ محمد ریاض انصاری حلف آباد

● ہمارا نونال ہمدرد روز ترقی کر رہا ہے۔ میں اور میری چھٹی بن ہوا کا شمار درجہ دہتے ہیں۔ ۱۱ دسمبر کا اخبار جنگ پڑھا جس کا ایک ہیڈنگ یہ تھی کہ پانچ ممتاز شخصیتوں نے مالی حقہ داروں کو مدد حاصل کر لیا۔ ان شخصیتوں میں ایک صاحب کا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اور ہم خوشی سے ہونے نہ سائے۔ ہماری طرف سے جناب میک محمد سعید صاحب کو مبارکباد پہنچائیں۔ دسمبر کے ہمدرد نونال میں کافی گزارشات بہت پسند آئی اور تحفے کا سفر بھی لا جواب تھا۔ موقوف بھلا بہت اچھا تھا۔

● فرحان رحمن، قریح وطنی، کراچی واقعی ہمدرد نونال کا ہر شمارہ خاص ملتا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ یہاں ہر سال ہمیں کہاں سے مل سکتا ہے؟

● مائقہ جنوں، کراچی پی ایم ایک اسٹالوں سے بھی مل سکتا ہے اور ہمدرد فاؤنڈیشن ناظم آباد سے بھی۔

● ہمدرد نونال ملا۔ ہمیشہ کی طرح اپنی مثال آپ تھا۔ موقوف رسالے کی قیمت تھا۔ بطریق بھی پسند آئے کارٹون بھی اچھے تھے۔ ویسے تو اس کے تمام سلیس اچھے تھے۔ تحفے مجھے بہت پسند ہیں۔

● صہیل اسحاق، ایئر راد دسمبر ۸۵ء کا نونال زیادہ پسند نہیں آیا۔ کہانیاں خاص نہ تھیں۔ البتہ "حضورؐ کے اخلاق حسنہ" پڑھا بہت پسند آیا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میرے مشورے پر غور کر کے موقوفہ کیا گزری کی کچھ سی قسطوں کا شمار دینا شروع کر دیا۔ میں نے نہ پڑھنے والا تھا کہ آسانی ہو گئی ہوگی میرا ایک مشورہ ہے کہ کچھ معلومات حاصل کر لیں انعام کے طور پر ایک معلوماتی کتاب دیا کریں۔ راحت علاج الدین، کراچی

● آپ کا یہ مشورہ بہت مستحسن ہے۔

● میرا ہمدرد کا کام جاگڑا ہے اور مجھے کافی موقوفہ پڑ گیا ہے اچھی لگتی ہے۔ نظمیں بھی بہت اچھی تھیں۔ محمد امین، کاسرگودھا دسمبر کا چکنا چکنا ہمدرد نونال ملا۔ ایک دولت میں بھی قسم کھٹالا۔ رسالے کے صفحے آگے سے کم چھپتے جا رہے ہیں کیا بات ہے؟

● مزاحیہ طنز اقبال، فیصل آباد

● محبوبہ۔ ہم نومبر میں ۱۲ صفحات ہی چھپاتے ہیں کہیں رسالے سے کوئی باندھ چکر کچھ ملے آپ کے رسالے سے نکال تو نہیں لیا؟

● کامنڈ میں جناب مناظر قدوسی کی کہی تھی حوالہ جابر نواب کی کہانی ایک بوڑھا عیون اور شیر اور جناب معراج کی کہانی انحرار کا خزانہ "بہترین کہانیاں تھیں۔ حضرت رحمتا سعید آباد

● سب سے پہلے تو عزم سکیم محمد سعید صاحب کا جاگڑا کھڑا بہت پسند آیا۔ اس مرتبہ تصویریں بھی بہت اچھی تھیں۔ ورنہ پہلے تو تصویریں کم کارٹون زیادہ ہوتے تھے۔ کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔ سعید، محمد ربانی صاحب کا مضمون آن دیکھی نہ بہت پسند آیا۔ حضورؐ کے اخلاق حسنہ بہت ہی اچھا مضمون تھا ربانی صاحب کے مضمون "مدد فر دینا" کے ذریعے سے ہم گھر بیٹھے لوگوں اور عیون کی سیر کرتے ہیں۔ محمد اسحاق، ڈگری

● موقوفہ حمایت کی خوبصورت ہر تہہ کہانیاں بھی اچھی ہوتی ہیں لیکن سلیس اور کافی موقوفہ پڑ گیا گزری بہت بھرپور ہے اس کے علاوہ جاگڑا ڈاؤنغوال کے بچل بہت پسند ہیں۔ ہارر عجیب اسٹور

● اس ماہ کا نونال ملا۔ پڑھ کر دل بہت خوش ہوا اگر ساق یہ بھی افسوس ہو کہ جاوید الرحمن کی کہانی "بوس افراٹہ ہرکی" ایک رسالے میں سے نقل کی گئی ہے۔ مجھے نونال ۱۹۷۲ء کے نومبر وار دسمبر کے رسالے چاہئیں۔ احمد کاشف، کراچی

● جاوید نے نقل تو نہیں کی، مگر صبر بھی نہیں کیا اور دوسرے رسالے میں چھپ کر بھیج دیا۔ افسوس کہ پچھلے برسوں کے رسالے نہیں مل سکتے۔

● میں نے دسمبر کا شمارہ پڑھا اور پڑھ کر کافی متاثر ہوا۔ اتنے اچھے شمارے پر میری طرف سے آپ سب کو مبارکباد۔ ذوالفقار آزاد، شادی پٹی

● اگر میں دستکاری میں کچھ بھیجوں تو کیا آپ اسے شائع کریں گے؟  
 قہر ماہی، کراچی

بھگ دیجیے۔ دیکھ کر ہی فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔

● دمبر کا زوال ہمیں طبع پر اچھا تھا۔ ایسا احمد بھی صاحب کا مضمون کا مقصد کے اخلاق حسنہ بہت پسند آیا۔ موصوفیہ اور اقبال زبیا لکھے تھے ان میں سے ایک صاحبہ بھی، نیکوں کو اس طرح کلماتی ہے جیسے مٹری کو آگ، لیکن یہاں پر مٹری کو آگ ہونا چاہیے تھا۔ تو کیوں کے لیے ہر راہ رسالے میں ایک صفحہ بھی ہونا چاہیے۔

رفیقہ مشورہ، نواب شاہ

آپ کا خیال صحیح ہے۔ مٹری غلط چپ گیا ہے، مٹری ہونا چاہیے تھا۔ تو کیوں کے لیے کالم میں کیا کیا جن پاپیہ پر پڑھ والی تو کیا اس مشورہ میں تا کر صحیح فیصلہ کر سکیں۔

● دمبر کا ہندو زوال اپنی سوچ سے بڑھ کر یا بدینہ حکم غور و فکر کا گروہ کاؤ بہت اچھا تھا۔ تسلط اور ناول عارف پر کیا گزری؟ ان کی کتنی قسطیں ہیں؟  
 سید شہد علی حیدر سامی، وال

اب چند قسطیں باقی ہیں۔

● زوال کا معیار بلند سے بلند رہتا جا رہا ہے۔ زوال میں پہلے سلسلے وار ناول تیل کے پیچھے اور اب عارف پر کیا گزری؟ ہمد سے عہد میں علی اسد صاحب کی کہانیاں نہایت معیاری اندول چسپ ہوتی ہیں۔ ہمد زوال میں سائنسی سلسلے کا ایک فیچر تاج کر رہی۔

آفاق، لاہور، لاہور

● جاگو جگاؤ اور مقصد کے اخلاق حسنہ پسند آئے۔ کہانیوں کی دھڑ سے زوال کا معیار گرتا جا رہا ہے۔ کوئی بھی کہانی صرف "گنوار" کے ہوا اچھی نہ تھی۔  
 سید ظفر اقبال قادری، سید ہزار، فرخ صدیقی، میٹر داد

● جاگو جگاؤ جناب حکیم محمد سعید صاحب کا پسند آیا۔ سفر نامہ یعنی دو سفر اور دو مک سلسلہ پسند آیا۔ بدیاری لکھا جاتے۔ کہانیاں انہیں نہان کر مولی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ پر حصر لکھا گیا ہے۔ دوسرے مضمون جیسے "خفے" "عہد سلسلہ" "خیال کے بھول" اور دوسرے مضمون بھی بہت پسند آئے۔  
 صدیقہ حیدر، حیدر آباد

ہمد زوال، فروری ۱۹۸۳ء

● دمبر کا شمار ہمد اچھا تھا۔ کہانیوں میں سلسلے وار کہانی مثلاً پر کیا گزری؟ پسند آئی۔ سولج صاحب کی کہانی انور کا خزانہ پہلے بھی پڑھ چکا ہوں۔ زوال میں اب ہمد افشاں صاحب کی نظم "مرغی" نقل شدہ تھی۔ باقی سارا رسالہ بہت اچھا تھا۔  
 کامران بلوچ، انارک

● اس مرتبہ زوال مرتبے دار سقا موصوفیہ پر اقبال زبیا کی لائیو رپورٹ پر مٹری کے بجائے مٹری لکھا تھا۔ کیا آپ صرف اپنے دوستوں رشتہ داروں کے خطوط شائع کرتے ہیں۔ پرس انفل شاپین، ہلاونگر

ہاں یعنی آپ سمیت سارے زوال ہمارے دوست اور عزیز ہیں۔

● حکیم صاحب کی تحریروں کا جو گنگا سون آواز تھی کہانیاں بھی سب ہی اچھی تھیں، مگر ایک نوجوان اور انور کا خزانہ کافی اچھی تھیں۔ عارف پر کیا گزری؟ بھی خوب دی۔ آپ نے اچھا کیا جو کچھ قسطوں کا خلاصہ لکھا ہے۔  
 محمد حنیف، جہلی، سکھر

● آپ کو کیسے شہین لالوں کہ میں زوال کو کس قدر پسند کرتا ہوں۔ میرے دوست کہتے ہیں کہ عارف کی تحریروں کو وہ زوال میں مگر دیتے ہیں۔ میں تو تم کیوں بھیجتے ہوں مگر آپ فوٹے ہیں کہ پاکستانی ہر بچہ میری نظر میں پاکستانی ہے۔ سندھی ہے اور نہ پنجابی ہے۔ مگر آپ کی انٹیلیجنس کچھ اچھی نہیں لگ رہی ہیں۔  
 ارباز جانی، مین، نوڈیرو

اربا جانی آپ کا شکریہ۔ آپ کوئی اچھی سی مضمون کی کافی لکھ کر میرے نام اس خط کے حوالے سے بھیج دیں۔

● اکثر زویر اور دمبر کے زوال بہت پسند آئے۔ سارا کہانیاں اچھی تھیں خاص طور پر دو سفر اور دو مک اور عارف پر کیا گزری۔ انی دو بیروزوں کا تو مجھے بہت اظہار رہا ہے۔ جاگو جگاؤ، خیال کے بھول اور حصد کے اخلاق حسنہ قابل تعریف تھے، مگر ایک بات نوٹ کی کہ جب زوال میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لکھا جاتا ہے تو صلی اللہ علیہ وسلم کو قید رکھنا بھول جاتے ہیں۔  
 حلقہ عبد الحق طابا جانی، کراچی

غافل نہیں رہ گیا۔ ہمد ویسے ایک تحریروں جیسی ہی باوجود کہانیاں نئی آئے لی کہ بار بار "وہ صلی اللہ علیہ وسلم" لکھ کر بھروسہ میں بھی لکھا جاسکتا ہے۔

● کہانیاں بہت مرتبے دار تھیں۔ لیٹیف چٹ پٹے تھے عارف پر کیا گزری؟ بہت ہی اچھا ہے۔ مک عبد الرحمن، بہاول

✽ درمہ کا شمار پسند آیا۔ خاص طور سے ایسا اس احمد مجیب صاحب کا مقصود ہے۔ حضور کے اخلاق حسنہ اور شانِ عظمیٰ صاحب کی کئی کئی گونوں پر تحدید آئی۔ فوئال ادیب میں بچے کیا ہیں، اگلا خود دست کوں ہے، بھی حمد کو کہیں انھیں۔ اگر میں اپنی کئی بھیجوں تو کیا آپ اسے شائع کریں گے اور ہاں میں سالانہ خریدار بننا چاہتا ہوں، ذرا پیر کار کا روزنامہ کرس۔

کافی اچھی ہوئی کوئی خبر آنے پر شائع ہو جائے گی۔ سلامہ خرید لری  
نہیں تو بے کامی آؤد کر دیجیے ویسے اچھا تو یہ ہے کہ آپ ہر  
بچے اخبار دے دے خرید لاکر سن۔

[illegible]

ذاکر حسین انصاری، انعامار حسین انصاری، حیدر آباد

ذاکر حسین انصاری، انعامار حسین انصاری، حیدر آباد

✽ اس ہمدرد و نونہال بہت خوب صورت تھا۔ اتنا اچھا رسالہ

لکھنے پر جناب حکیم محمد سعید صاحب کو مبارک باد۔ کہا نیوں میں ایک

بدرعاہرین اور شیر، انھرا کا غولانہ، گوار، حادف پہ کیا گری اور جناب

مستعود احمد برکاتی کا دوسرا فرزند ملک محبت علی اور سنیق آرموز کا نیاں نہیں کیا۔

یہ دعوت ہے کہ کتنے کے کانٹے سے انسان پاگل یا کتابنا مانتا ہے؟

شاه محمد حسن اشکدری

اس لیے فوراً ہسپتال لے جانا چاہیے۔

۱۸ دسمبر ۱۸۷۸ء کا نوالہ چلتا تھا۔ مکنا علی کی خوش آہن بھویر تھوڑا سا بچا تھا۔  
 کے ساتھ جیلو اور فرزند تھا۔ جاگو گناؤں سے حد پہنچ گیا۔ تمام کا تیاں بہت اچھی  
 تھیں۔ خصوصاً حضور کے اخلاق بہت، گوارا اور مال کا خواہش اور جواب مسعود اور  
 کافی کا حضور کو ان دیکھی روز سے رہنے لگا آئیں۔ پہلے دار کی کافی مانا۔

محمد اونیال، فروری ۱۹۸۳ء

کی گزری : اور وہ مسافر وہ ملک : لے بہت حاشا کیا۔

خالد مجید مغل، کراچی

● دوسرا دھمک انداز صرف یہ کہ اگر کسی نہایت ہی خوب ہیں  
 لیکن مجھے کہ رسالے کی جان ہیں۔ حروفِ اقبال صاحب اور یہ کالی صاحب  
 بہت خوب صورت لکھتے ہیں اور یہ دونوں کاوشوں اُن کے اعلا ذوق  
 کی دلیل ہیں۔ مختصر یہ کہ رسالہ بالکل شگ جاد ہے۔

دکلمہ اللہ سبحانی، موضحہ گنجینہ نو

● جناب میرزا العربی کی کہانی ایک لڑکا حارث بن ابوشیرین صاحب کیم  
محمد سعید کاظمی کاؤ، جناب ہندو اقبال کی حلاف بہ کیا گزری بہت  
پیدا آئیں لطیفہ اچھے ستے محمد گلزار ساقی کی نظم "سستی چلیا بہت  
اجی سستی۔" ہنسی، حضانہ، و انصرہ

● اگرچہ اس ہر کوشش سے مجھے دوا سے زیادہ کاغذ گر کر چلا ہے مگر اب بھی اس کی تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کی منفرد باتیں اور سبق آموز کلمات تامل سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔

ہر مہینے حکیم صاحب کا جاکر جگادسپ سے بہتر ہوتا ہے، لیکن اس ماہ

اگرچہ جاگو جگتاؤ اپنے معیار پر تھا، لیکن اس ماہ میرے خیال میں آپ کا

مفتون ان دیکھی رو" پہلے نمبر پر تھا۔ اس کے علاوہ سفرائہ و مسافر

دوسرے ملک بھی تو نہال کا ایک مصیبتی اور مطلوباتی سلسلہ ہے۔ اور

سلسلے وار کہانی عارف پہ کیا کرنی بہت تیزی سے خان دارہ مراحل

طے کر رہی ہے۔ کہا یوں میں، "نواز" اور "امیر اکابرانہ" اپنی لائیں

میں۔

جذاب و الغریب فی حافی الیاب جو رہا ہر حال میں جذب و جذب

برالو شانو، راجا حدنان، ککشان، ساہو

ہیں دفعہ تمام کا تمام رسالہ انہی جگہ لاجواب تھا، جاگو جاگو

کا بہاری زندگی کو ہتر اور اصولی بنانے میں بہت بڑا ہاتھ ہے۔

دوسارے دو ملک بہت اچھا سلسلہ ہے کب ختم ہو گا۔ جلد ہی ختم نہ کیجیے گا۔

ایک صفحہ پر کسی اسلامی مجاہد کی زندگی کے حالات و واقعات پر روشنی ڈالی

جائے۔ دوسری تجویز یہ ہے کہ موالدہ کے آگے حین جوابات لکھیں تاکہ

ان میں سے صحیح چننا ہے۔



● لڑنوال کے مستقل سلیطہ کی روشنی میں دوسرا فرد ہو سکتا ہے،  
 عارف کیا گزری، مہار گجگاؤ، تجھے، انسان کو بیڑا بعد پسند  
 ہیں اور جو چیز ناپسند ہے وہ ہیں آپ کی شائے کہ نہ کیا نیاں۔ آپ  
 اکثر غیر فطری کائناتیں شائے کرتے ہیں۔ مثلاً کائناتوں میں یہاں  
 کے منہ میں زبان دے دی جاتی ہے اور وہ انسانوں کی طرح  
 آپس میں باتیں کرنے لگتے ہیں۔ جس سے محسوس ہوتا ہے کہ ہم  
 کہیں اور ہی دنیا میں ہوں۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ جیسے  
 کائناتیں شائے کریں۔ اسما جیم لٹری، کراچی

اسی کا تھول میں جانور ایک حلا مت کے طور پر آتے ہیں  
 جن سے تخلیق کی قوت میں انماذ ہوتا ہے۔

● لظروں میں جناب تصویر بھول کی قائمہ اعظم کا خزانہ اور  
 جناب عبدالغنی شمس کی "جس کو چلیے" اچھی نگینیں تھیں۔ جناب  
 حکیم محمد سعید کا جاکو جگاؤ اور جناب علی نام زیدی کا اٹھارہ بیڑا  
 بھی اچھا رہا۔ خط کے نتیجے آپ نے میرا نام استخراج اوار احمد بھیرہ  
 کے بجائے خواجہ الوار احمد مرگ دھا لکھ دیا ہے۔

خواجہ الوار احمد بھیرہ  
 ● آپ کی یہ دہایت پڑھ کر نہایت خوشی ہوئی کہ ہر زمانہ  
 بزم لڑنوال میں تین ماہ بعد خط لکھے۔ اس طرح سب کو مرتب مل  
 جائے گا۔ سیر کے شانہ میں کوئی نگزار بالکل براہِ رومی۔ بوجہ  
 تو جانشین سلسلہ بہت پسند آیا۔ اگر آپ اس کو مستقل بنیاد رکھیں

ان لوہالوں کے نام جن کے خطوط سب کی کمی کی وجہ سے شائع نہ ہو سکے۔  
 محمد اسماعیل، کراچی۔ محمد علی صدیقی، اسلام آباد۔ عبدالحق شمس، لڑنوال۔  
 ضواریہ کراچی۔ سید ساجد محمدی، بھرپور۔ محمد طیب، کراچی۔ بابریاں، کراچی۔  
 محمد جاوید عبدالغنی، گشت و جاہت، کراچی۔ گلزار احمد شاہ، پشاور۔  
 ایم یوسف نعیم، کراچی۔ محمد شریف شیراز، ملتان۔ محمد اعجاز شاہ، لاہور۔  
 یوسف کمار، تھر پارکر۔ صادق ندوی، پری پور۔ نزارہ، مردان۔ خاں، شنگ۔  
 ٹٹو، محمد خاں۔ دین محمد قرقہ، العین۔ شاہ رحمت جلال، خانی، کراچی۔  
 آمنہ غفلت، کراچی۔ سلمان احمد حیدر، آباد۔ آسیہ اقبال، کراچی۔  
 سید آصف، سلیطہ، انٹری، ریف، قصیدہ احمد، فکیل، احمد، کراچی۔  
 رانا جمیل، احمد، انجم، گجرات۔ ساجد محمد، کراچی۔ پکاش کمار، وڈو، کراچی۔

تعداد لڑنوال، فروری ۱۹۸۳ء

توا چھا ہے۔ جناب عبدالغنی شمس کی نظم "جس کو چلیے" میں لفظ  
 "بجھ" سمجھ میں نہیں آیا۔ عزم و وقار، مزاج عالم، صفحہ کراچی

بجھ (BANJO) ستار کی قسم کا ایک ہما ہر تہ ہے۔ اس  
 کو "بجھتا" بھی کہتے ہیں۔

● دسبر لڑنوال بہت اچھا لگا۔ کیا نیاں وغیرہ بہت پسند  
 آئیں۔ سلیطہ دار ناول عارف پر کیا گزری؟ یکسانیت کا شکار ہو گئی  
 ہے۔ اس قسم میں اور اس سے پہلے کی کچھ اقساط تقریباً ایک  
 جیسی ہی تھیں۔ کوئی قابلِ ذکر بات اس ناول میں شامل نہیں  
 تھی۔ بہر حال رسالہ مجموعی طور پر اچھا تھا۔ "دوسرا فرد ہو سکتا"  
 میں آپ نے ایک جگہ لکھا تھا کہ حکیم محمد سعید صاحب "مدینہ الحکمت"  
 قائم کرنے کے لیے کسی جگہ کی تلاش میں ہیں۔ میں نے ابھی شاید  
 یکم دسمبر ۸۲ء کے روزنامہ جنگ میں پڑھا تھا کہ ہرید فاؤنڈیشن  
 نے مدینہ الحکمت قائم کرنے کے لیے کراچی میں ہب کے قریب  
 زمین حاصل کر لی ہے۔ میری طرف سے محرم حکیم صاحب کو آپ  
 کو اور ہرید فاؤنڈیشن کو بہت مبارکباد اور دم سب  
 کی اللہ سے دعا ہے کہ وہ اس مشن کو کامیاب بنائے۔ آئیو  
 عظمیٰ رؤف، کراچی

جی ہاں! الحمد للہ ۱۵ دسمبر ۸۲ء مدینہ الحکمت کا سنگ  
 بنیاد رکھ دیا گیا۔ آپ کی مبارکباد اور دعا کا بہت  
 صحت شکریہ۔

● مدینہ نازش، نامعلوم۔ فضل کریم، نزارہ۔ محمد عارف، بھڑہ وارث علی  
 کراچی۔ جاوید اقبال، لاہور۔ محمد کمال، نامعلوم۔ نعیم احمد فاؤنڈ  
 سکر نذر عاتق وحید، شنشنا خاطر، کراچی۔ غلام فاروق لغاری، بیٹ  
 ساگھر، بڑا فیصل بیگ، ٹنڈو آدم۔ وقار علی، نعیم سلیم، محمد، جمیل  
 بسمل، عمران مقبولی، سیدہ شتا، نقوی، محمد، یاز، کراچی  
 ناظم ارم، صاحبہ رؤف، صاحبہ رؤف، کراچی۔ سید دم احمد، کراچی  
 ملتان، فروغ عزیز، اورنگ زیب، علی پاشا، محمد، ویر، مدین، کراچی  
 ایم سید اصف، صفحہ ۱۷، نزارہ، کراچی۔ محمد، القادری، مدین، کراچی  
 حیدر آباد، کشمیر، سید، ورمی، نواب شاہ، سلاطین، الدین، احمد، کراچی۔

۱-۴



# معلومات عامہ کے صحیح جوابات

بہرہ رونا مال کی مقبولیت میں جیسے جیسے اضافہ ہوتا جا رہا ہے معلومات عامہ کے جوابات اور تصویریں بھیجنے والوں کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ ہم سے بعض رونا مالوں نے شکایت کی ہے کہ ہماری تصویریں کیوں شائع نہیں کی گئی، جب کہ ہمارے تمام جوابات درست تھے۔ بات یہ ہے، جن کی عکس اچھی ہو گئی ہیں یا وہ اپنی عمدہ مصحت کی وجہ سے ماشاء اللہ جوان معلوم ہوتے ہیں ان کی تصویریں رونا مالوں کے ساتھ کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ اس لیے ہم ذرا تامل کرتے ہیں۔ ویسے بھی اصل چیز تو نام ہے۔ نام بہت بڑا انعام۔ معلومات عامہ ۲۱۲ کے صحیح جوابات یہ ہیں۔

- ۱۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اہل مکہ نے آپ کی دیانت اور سچائی سے متاثر ہو کر صادق اور امین کا خطاب دیا تھا۔
- ۲۔ قائد اعظم کو "استخاد کا سفیر" کا خطاب، مشہور شخصیت مسز سرجنی نائیڈو نے دیا تھا۔
- ۳۔ آئس لینڈ کے دار الحکومت کا نام ریکیاوک (REYKJAVIK) ہے۔
- ۴۔ بناسیتی گمی کی تیاری میں ہائیڈروجن گیس استعمال ہوتی ہے۔
- ۵۔ شوبے کا تیزاب عرب کیمیادان جابر بن حیان کی ایجاد ہے۔
- ۶۔ "سینو" جنوب مشرقی ایشیا کا دفاعی معاہدہ ہے۔ ۱۹۵۴ء میں فلپائن (منیلا) میں اس معاہدے پر دستخط ہوئے تھے۔
- ۷۔ جنگ اور اتفاقی حادثات و آفات میں زخمیوں اور معیبت زدہ افراد کی مدد کرنے والے عالمی ادارے ریڈ کراس کے بانی کا نام ہنری ڈوننٹ ہے۔ پاکستان میں اس ادارے کو ہلال احمر کہتے ہیں۔

۸۔ "پس پردہ" میرزا ادیب کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ ڈراموں کے اس مجموعے کو آدم جی انعام مل چکا ہے۔

۹۔ "شاہ جو رسالہ" سندھ کے بزرگ شاعر شاہ عبداللطیف جھٹائی کی تعریف ہے۔

۱۰۔ اولمپک کھیلوں کے پرچم میں پانچ دائرے ہوتے ہیں جو پانچ براعظموں کو ظاہر کرتے ہیں۔

## دس صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

کراچی	محمد لوسف نعیم	شہناز قاطرہ	شفیق حامد صدیقی
رشیدہ بانو شوکت علی	سید نسیم شوکت اقبال	فرخندہ صدیقی	(امین الدین)
غزالیہ حسین	شاہ جہاں علی شاہی	عبدالرحمن کوٹلیہ	عالیہ یحییٰ صدیقی
سید جلال اعظم علی کریانہ	شفیق انجم صدیقی	احمد افضال	حامد یحییٰ صدیقی
عظمیٰ شہاب	اردنگ زیب علی پاشا	سید فیصل احمد بخاری	نواب شاہ
صلاح الدین احمد کامران	شاہ عزیز	محمد اکرم	محسن رجب علی
سلیم انور عباسی	انجم پروین	رجتہ جی بھک	غیر حسن رجب علی
ظفر عالم	محمد اشدر	سید سلیم رضا	مسرت شیخ
فوزیہ بانو	محمد شہزاد نقوی	محمد عظیم	علی اکبر امیر علی
مدف افشین	منظر عباس	مکی شیر	محمد رضا امیر علی
عارف عظیم	شہراز علی	محمد جاوید	محسن علی
طیبہ سلطانیہ	نجمہ عبدالحمید	گوہر ولی	افشاں امتیاز حسین
خالد حمید مغل	محمد عباس نقوی	محمد شاہد	یاسین رجب علی
عمران فیروز ظہیری	غیر احمد جلال افغانی	شیم اختر	انوار رجب علی
سید نسیم شوکت	مکی حسین	دیسم اختر	سیف الرحمن کلمی شاہ پور بکر
جیل احمد	ثمینہ نوشین	عامرہ یحییٰ صدیقی	محمد اسحاق، ڈگری

سائنسگر  
 عاجز عبدالرحمن نند  
 سکرم  
 عبدالقدیر زبیری  
 ملتان  
 غلام مرتضیٰ غوری  
 عدنان جوہاگیر شیخ، لاڑکانہ  
 عبدالقادر مسین، حیدرآباد  
 شفاء الحسن انصاری، سکرم  
 محمد امین سیف الملوک، عارف شیخ

## دس صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تصاویر





عبداللہ انصاری، شاہ محمد عمران غازی، وسم الوار، فائق احمد ظفر، سید حسین حیدر، کراچی



محمد عمران، کراچی، اویس مبارک پیرانا سکھر، سید سکری رضا، کراچی، ظہیر الدین، کراچی، محمد عارف، کراچی



اے نیر، کراچی، محمد عامر زکریا، کراچی، احمد اویس ظفر، سکھر، محمد آصف زکریا، کراچی، سمیل حسن، کراچی



شہزاد عالم، کراچی، چوہدری محمد اشرف، کراچی، ندیم کاظمی، کراچی، محمد یاسین، کراچی، شہاب الدین، کراچی



پرس ملحق عمران، کراچی، فرید الرحمن بھٹو، کراچی، محمد یوید نقوی، کراچی، چوہدری محمد یوسف، کراچی، منیار کاظمی، کراچی





ضیاء الحق، کراچی محمد سعید، کراچی عابد جمال، کراچی ایاض احمد زیدی، شیر پور میں رفیع شیخ، کراچی



چوہدری محمد یونس، کراچی سید حسین عباس، کراچی محمد نعمت عابدی، کراچی محرقاضی اعجاز الدین، کراچی عامر ظفر، کراچی

## نوصیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

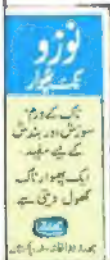
محمد میر قریشی، سکھر	محمد وسیم ادریس	سید اقبال احمد	کراچی
سہیل عروج پوری، ملتان	سید عظمت علی	سید ابرار احمد	رفوان علی
محمد رئیس اعظم، حیدر آباد	محمد عارف	رحمان احمد	سعید حسین رضوی
راجا تحسین یونس، تریسلا ٹاؤن شہید	محمد الرحمن	خورشید الد	طارق احمد
اشتیاق احمد مغل، گوجران	سید عارف اقبال	محمد سلیم بسمل	شیر بہادر شیر زادہ افغانی
ثاقب صدیقی، شیخوپورہ	خیر پور میرس	محمد جمیل بسمل	عدنان اقبال
شکوہت علی راصمول، میرپور خاص	سید عابد حسین زیدی پرنس	شکیل اشفاق	نواز شہ علی
محمد ایاز کلسی، شاہ پور چاکر	عابد زیدی	محمد فاروق	شیخ عبدالواسع
خورشید احمد بونی، ہری پور	سید جمیل حیدر زیدی	محمد سمیع محسن	ذیشان ملک
محمد جمیل قریشی، بگڑی	جیکب آباد	محمد جاوید شفیق	عبداللطیف
ایاز جانی مین، نور پور	آصف علی سید	ایم۔ آر دانش	اختر حسین
شاہد محمود قیصل آباد	ہدایت علی سید	خورشید اقبال	عامر احمد



مناسب احتیاط اور شعلین کے بروقت استعمال سے  
ان تکالیف کا تدارک کیا جاسکتا ہے۔ جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ  
شعلین نزلہ زکام اور کھانسی کا مفید علاج بھی ہے  
اور ان سے بچاؤ کی تدبیر بھی۔

**شعلین**

نزلہ زکام اور کھانسی کی مفید دوا



بک کے دوا  
سوریش اور پٹواری  
کے لیے مہمند  
ایکسپریس اور ایک  
کھول دینی سے  
ہمدرد دوا خانہ، دہلی-۱۱۰۰۰۱



رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۹۰۳

نونهال

فروری ۱۹۸۴



## ہوگا دنیا میں تو بے مثال میرے بچے میرے نونهال

دور دراز مائیں اپنے بچوں کی صحت مندرجہ درجہ اور آرام و سکون کے لیے انہیں نونهال بری گراپ وائر پا کا عددی سے دیتی ہیں۔

بڑی بوٹیوں سے تیار شدہ خوش ذائقہ نونهال بری گراپ وائر بچوں کی آنکھوں کی تکلیف شدہ پریشانی، قبضہ، پیچھا رہتے دوست، بے خوابی، دانت آنا اور پیاس کی شدت وغیرہ کے لیے ایک مفید اور موثر گھر کا دوا ہے۔

**Naunehal**  
Herbal Gripe Water



طبی طور کوئی دوا بچے کی شکل و صورت، عادات و اطوار اور دماغی صلاحیتوں کے اعتبار سے ایک جیسے نہیں ہوتے اور ہر بچے سے پیش کیلا جاسکتا ہے۔ لیکن ہر ماں اپنے بچے کو انفرادی طور پر ایک حق و درست روش دے گا اور بے مثل کامیاب انسان دیکھنا چاہتی ہے۔ اس آرزو کی تکمیل کا یہ دوا ترانہ ہمارے بچے کی صحت اور صحت مندرجہ درجہ

# نونهال

بری گراپ وائر

بچوں کو ملنے سنسنی اور صحت مند کرتا ہے